KLEINE TEXTE FÜR VORLESUNGEN UND ÜBUNGEN
HERAUSGEGEBEN VON HANS LIETZMANN

65

AUS DER ANTIKEN SCHULE

SAMMLUNG GRIECHISCHER TEXTE AUF
PAPYRUS HOLZTAFELN OSTRAKA

AUSGEWÄHLT UND ERKLÄRT

VON

DR. ERICH ZIEBARTH

2. AUFLAGE



BONN
A. MARCUS UND E. WEBER'S VERLAG
1913

Für diese zweite auflage, welche bei dem stetig wachsenden material eine neubearbeitung werden musste, verdanke ich wertvolle beiträge den besprechungen der ersten auflage von I. Ziehen, Berl. phil. Woch. 1911, 41, K. Fr. W. Schmidt, Woch. f. klass. Phil. 1911, 177, dazu freundlichen brieflichen mitteilungen der herren P. Boesch-Zürich, H. Lamer-Leipzig, E. Preuner-Berlin, A. Rèhm-München, P. E. Sonnenburg-Münster. Endlich war von weitgehendem einfluss die systematische überaus fördernde bearbeitung des gesamten materials durch Paul Beudel in seiner unten angeführten dissertation. Ueber die mitarbeit von G. Plaumann siehe n. 48 ff.

C. WESSELY, Einige Reste griechischer Schulbücher. Studien zur Palaeographie und Papyruskunde I, 2 (1902) XLII ff.

P. JOUGUET, G. Lefebvre, Deux ostraka de Thèbes. Bull. corr. hell. 28 (1904) 201 f.

O. CRUSIUS, Aus antiken Schulbüchern. Philol. 64 (1905) 142 f.

J. GRAFTON MILNE, Relics of Graeco-Egyptian Schools. Journ. hell. stud. 28 (1908) 121 f.

E. ZIEBARTH, Aus dem griechischen Schulwesen (1909) 106 f.

P. E. SONNENBURG, Aus dem antiken Schulleben. Das humanistische Gymnasium 1909, 197 f.

G. KENYON, Two Greek School-Tablets. Journ. hell. stud. 29 (1909) 29 f.

P. BEUDEL, Qua ratione Graeci liberos docuerint, papyris, ostracis, tabulis in Aegypto inventis illustratur. Diss. Münster 1911.

BUCHSTABENSCHREIBEN.

1 Ostrakon im British Museum, G. 5. 079 × 064 mm. Milne, n. 1

Α	Ω	Ι	Π
Β	Ψ	Κ	Ο
Γ	Χ	Λ	Ξ
Δ	Φ	Μ	Ν
Ε	Υ		
Ζ	Τ		
Η	C		
Θ	Ρ		

Zum gebrauch von ostraka vgl. Diog. Laert. VII 174 τοῦτόν (Κλεάνθην) φασιν εἰς ὄστρακα καὶ βοῶν ὠμοπλάτας γράφειν ἅπερ ἤκουε παρὰ τοῦ Ζήνωνος, ἀπορίᾳ κερμάτων ὥστε ὠνήσασθαι χαρτία. zur einübung des alphabets vorwärts und rückwärts vgl. Quintil. Inst. or. I 1, 25 quae causa est praecipientibus, ut etiam, cum satis adfixisse eas pueris recto illo quo primum scribi solent contextu videntur, retro agant rursus et varia permutatione turbent. Hieronym. ad Ierem. XXV 26 sicut apud nos Graecum alphabetum usque ad novissimam litteram per ordinem legitur, hoc est Alpha, Beta et cetera usque ad Ω: rursumque propter memoriam parvulorum solemus lectionis ordinem vertere et primis extrema miscere, ut dicamus Alpha Ω, Beta Psi: sic et . . . dazu die ganz ähnliche übung auf einem säulenstück von Sparta Ann. Brit. School Athens XII 476 und den Papyrus von Hermopolis (1. jh. n. Chr.) bei Wessely Stud. II s. XLV n. 2. entsprechend schreiben der zahlzeichen papyr. erzherzog Rainer L. P. 61 bei Wessely Stud. II s. LVI. Beudel 10. übung der ordinalzahlen unten n. 9

2 Ziegel, auf dem das lateinische alphabet mit dem stilus eingeritzt ist. Colonia Claudia Savaria (Stein am Anger) CIL III p. 962, 1; Beudel 8

A B C D E F G
H I K L M N O P
Q R S T U V X Y Z

Zur unterrichtsmethode vergleicht Beudel Quint. Inst I 1, 27 cum vero iam ductus sequi coeperit, non inutile erit eas (sc. litteras) tabellae quam optime insculpi, ut per illos velut sulcos ducatur stilus.

SILBENSCHREIBEN

3 Papyrus erzherzog Rainer L. n. 53 aus Hermopolis (1. jh. n. Chr.) bei Wessely Stud. II s. LIX.

BUCHSTABENSCHREIBEN.

1 Ostrakon im British Museum, G. 5. 079 × 064 mm. Milne, n. 1

Α	Ω	Ι	Π
Β	Ψ	Κ	Ο
Γ	Χ	Λ	Ξ
Δ	Φ	Μ	Ν
Ε	Υ		
Ζ	Τ		
Η	C		
Θ	Ρ		

Zum gebrauch von ostraka vgl. Diog. Laert. VII 174 τοῦτόν (Κλεάνθην) φασιν εἰς ὄστρακα καὶ βοῶν ὠμοπλάτας γράφειν ἅπερ ἤκουε παρὰ τοῦ Ζήνωνος, ἀπορίᾳ κερμάτων ὥστε ὠνήσασθαι χαρτία. zur einübung des alphabets vorwärts und rückwärts vgl. Quintil. Inst. or. I 1, 25 quae causa est praecipientibus, ut etiam, cum satis adfixisse eas pueris recto illo quo primum scribi solent contextu videntur, retro agant rursus et varia permutatione turbent. Hieronym. ad Ierem. XXV 26 sicut apud nos Graecum alphabetum usque ad novissimam litteram per ordinem legitur, hoc est Alpha, Beta et cetera usque ad Ω: rursumque propter memoriam parvulorum solemus lectionis ordinem vertere et primis extrema miscere, ut dicamus Alpha Ω, Beta Psi: sic et . . . dazu die ganz ähnliche übung auf einem säulenstück von Sparta Ann. Brit. School Athens XII 476 und den Papyrus von Hermopolis (1. jh. n. Chr.) bei Wessely Stud. II s. XLV n. 2. entsprechend schreiben der zahlzeichen papyr. erzherzog Rainer L. P. 61 bei Wessely Stud. II s. LVI. Beudel 10. übung der ordinalzahlen unten n. 9

2 Ziegel, auf dem das lateinische alphabet mit dem stilus eingeritzt ist. Colonia Claudia Savaria (Stein am Anger) CIL III p. 962, 1; Beudel 8

A B C D E F G
H I K L M N O P
Q R S T U V X Y Z

Zur unterrichtsmethode vergleicht Beudel Quint. Inst I 1, 27 cum vero iam ductus sequi coeperit, non inutile erit eas (sc. litteras) tabellae quam optime insculpi, ut per illos velut sulcos ducatur stilus.

SILBENSCHREIBEN

3 Papyrus erzherzog Rainer L. n. 53 aus Hermopolis (1. jh. n. Chr.) bei Wessely Stud. II s. LIX.

col. 1 το τυ τω φα φε φη φι φο φυ φω χα χε χη χι χο χυ χω ψα ψε ψη ψι | col. 2 | ψο ψυ ψω αν εν ην ιν ον υν ων βαν βεν βην βιν βον βυν βων γαν γεν γην γιν γον [γυν] | col. 3 | γων δαν δεν δην διν δον δυν δων ζαν ζεν ζην ζιν ζον ζυν ζων θαν θεν θην θιν θον θυν θων καν κεν κην κιν | col. 4 | κο[ν] κυ[ν] κων λα[ν] λεν λη[ν] λι[ν] λο[ν] λυ[ν] λω[ν] μα[ν] με[ν] μη[ν] μι[ν] μο[ν] μυ[ν] μω[ν] να[ν] νε[ν] νη[ν] νι[ν] νο[ν] νυ[ν] νω[ν] ξα[ν] ξε[ν] ξη[ν] ξι[ν] | col. 5 | ξον ξυν ξων παν πεν πην πιν πον πυν πων ραν ρεν ρην ριν ρον ρυν ρων σαν σεν σην σιν σον συν σων τα[ν] τ[εν] [την] | col. 6 | τ[ι]ν τον τυν των φαν φεν φην φιν φον φυν φων χαν χεν χην χιν χον χυν χων ψαν ψεν ψην ψιν ψον [ψυν] [ψων]

Vgl. zur methode Dion. de comp. verb. 25 πρῶτον μὲν τὰ ὀνόματα (τῶν γραμμάτων) ἐμανθάνομεν, ἔπειτα τοὺς τύπους καὶ τὰς δυνάμεις, εἶθ' οὕτω τὰς συλλαβὰς . . . ἀρχόμεθα γράφειν καὶ ἀναγινώσκειν κατὰ συλλαβήν. Hermeneumata pseudodositheana. Corp. gloss. lat. III 646 ἐν τούτοις κελεύοντος καθηγητοῦ ἐγείρονται οἱ μικροὶ πρὸς τὰ στοιχεῖα καὶ τὰς συλλαβὰς κατέλεξεν τούτοις εἷς τῶν μειζόνων, ἄλλοι πρὸς τὸν ὑποδιδακτὴν τάξει ἀποδιδοῦσιν, ὀνόματα γράφουσιν, στίχους ἔγραψαν. ähnliche systematische übung der bildung von silben und lautkomplexen im pap. erzh. Rainer L. n. 50—52 bei Wessely s. XLV—XLIX (verbindung der sieben vokale mit einem endkonsonanten, durchübung aller konsonanten mit dieser siebengliedrigen gruppe).

4 Ostrakon der Leipziger sammlung. („Die schultafel eines ABC-schützen".) Wilcken in Grundzüge und Chrestomathie der Papyruskunde von Mitteis-Wilcken I 2 n. 139 (1 jh. n. Chr.?)

[βα βε βη βι βο βυ βω | γα γε γη γι γο γυ γω] | δα δε δη δι δυ δω | ζα ζε ζη ζι ζο ζυ ζω | θα θε θη θι θο θυ θω | κα κε κη κι κο κυ κω | λα λε λη λι λο λυ λω | μα με μη μι μο μυ μω | να νε νη νι νο νυ νω | ξα ξε ξη ξι ξο ξυ ξω | [π]α πε πη πι πο πυ πω | ρα ρε ρη ρει ρο ρυ ρω | ρα | σα σε ση σι σο συ σω | τα τε τη τι το τυ τω | φα φε φη φι φο φυ φω | ψα ψε ψη ψι ψο

Dieselbe methode, die 7 vokale mit sämtlichen konsonanten zu verbinden, zeigt das ostrakon aus Oxyrynchos im British Museum. Milne

n. 3. zu anfang unvollständig, nach der Reihe τα τε . . auch υα υε υη υι vorhanden, ebenso χα χε χη χι.

5 Pap. erzh. Rainer L n. 59 (6. jh. n. Chr.) bei Wessely s. LV.

col. 1 [βα]β [βε]β [βηβ] [βιβ] [βοβ] [βυβ] [βωβ] | [γαγ] [γεγ] [γηγ] [γιγ] [γογ] ‖ col. 2 | γυγ γωγ | δαδ δεδ δηδ διδ δοδ [δ]υ̣δ [δ]ωδ | [ζαζ] [ζεζ] [ζηζ] [ζιζ] [ζοζ] ‖ col. 3 | ζυζ ζωζ | θαθ θεθ θηθ θιθ θοθ θυθ θωθ | καϰ κεκ κηκ ‖ col. 4 | κικ κοκ κυκ κωκ | λαλ λελ ληλ λιλ λολ λ[υλ] [λωλ] | [μαμ]

Dieselben konsonanten am anfang und ende, in der mitte die sieben vokale, gebräuchliche übung, wie die bezeichnung von κ als κακ und λ als λαλ in der von Wessely zitierten kamelsbeschreibung zeigt BGU I 153, z. 16 ἐπὶ τῶ δεξιῷ μηρῷ θητα ει καὶ νυ ητα καὶ [ἐπὶ] τῇ δεξι[ᾷ σ]εαγόνι κακ λαλ αλφα vgl. z. 34 f. ἐπὶ το δεξιῷ μηρῷ θὲ καὶ νὴ καὶ ἐπὶ τῇ δεξιᾷ σεαγόνι κλα. vgl. den attischen ziegelstein Dumont Arch. miss. scient. et litt. VI (1871), 405. (s. Griech. Schulw. 106) mit αρ βαρ γαρ δαρ | ερ βερ γερ δερ. ähnliche verbindung der konsonanten mit den 7 vokalen bei Wessely tab. II. vgl. Beudel 10.

6 Papyr. Wessely tab. II (1. jh. n. Chr.); Beudel 14.

κναξζβιχθυπτηςφλεγμοδρωψ
βεδυζαψχθωινπληκτρονσφιγξ

Uebung besonders schwieriger silbenkomplexe entsprechend der vorschrift des Quintil. I 1, 37 non alienum fuerit exigere ab his aetatibus, quo sit absolutius os et expressior sermo, ut nomina quaedam versusque adfectatae difficultatis ex pluribus et asperrime coeuntibus inter se syllabis catenatos et veluti fragosos quam citatissime volvant: χαλινοί Graece vocantur; und Clem. Alex. Strom. 359/60 Staehl.

βέδυ ζάψ χθώμ πλῆκτρον σφίγξ. κναξζβίχ θύπτης φλεγμό δρώψ. μάρπτε σφίγξ κλώψ ζβυχθηδόν.

WÖRTERSCHREIBEN

7 Ostrakon im British Museum (G. 19) 256 × 131 mm. Milne n. 4; Beudel 12.

Νοῦς | Ξαρ | Οὖς | Ποὺς | Ῥωμαίο[υς] | Σοφοὺς | Ταύρους | Υἱοὺς | [Φί]λους | [Χρόν]ους | [Ψ] . . . | [Ω . . .] ς

Ein- und mehrsilbige wörter in alphabetischer folge. vgl. Quint. Inst. I 1, 31 tunc ipsis syllabis verba complecti incipiat; vgl. auch Pap. Bouriant I unten n. 46. die anfangsbuchstaben vom lehrer geschrieben.

n. 3. zu anfang unvollständig, nach der Reihe τα τε . . auch υα υε υη υι vorhanden, ebenso χα χε χη χι.

5 Pap. erzh. Rainer L n. 59 (6. jh. n. Chr.) bei Wessely s. LV.

col. 1 [βα]β [βε]β [βηβ] [βιβ] [βοβ] [βυβ] [βωβ] | [γαγ] [γεγ] [γηγ] [γιγ] [γογ] || col. 2 | γυγ γωγ | δαδ δεδ δηδ διδ δοδ [δ]υδ [δ]ωδ | [ζαζ] [ζεζ] [ζηζ] [ζιζ] [ζοζ] || col. 3 | ζυζ ζωζ | θαθ θεθ θηθ θιθ θοθ θυθ θωθ | καϰ κεκ κηκ || col. 4 | κικ κοκ κυκ κωκ | λαλ λελ ληλ λιλ λολ λ[υλ] [λωλ] | [μαμ]

Dieselben konsonanten am anfang und ende, in der mitte die sieben vokale, gebräuchliche übung, wie die bezeichnung von κ als κακ und λ als λαλ in der von Wessely zitierten kamelsbeschreibung zeigt BGU I 153, z. 16 ἐπὶ τῶ δεξιῷ μηρῷ θῆτα ει καὶ νυ ητα καὶ [ἐπὶ] τῇ δεξι[ᾷ σ]εαγόνι κακ λαλ αλφα vgl. z. 34 f. ἐπὶ το δεξιῷ μηρῷ θε καὶ νη καὶ ἐπὶ τῇ δεξιᾷ σεαγόνι κλα. vgl. den attischen ziegelstein Dumont Arch. miss. scient. et litt. VI (1871), 405. (s. Griech. Schulw. 106) mit αρ βαρ γαρ δαρ | ερ βερ γερ δερ. ähnliche verbindung der konsonanten mit den 7 vokalen bei Wessely tab. II. vgl. Beudel 10.

6 Papyr. Wessely tab. II (1. jh. n. Chr.); Beudel 14.

κναξζβιχθυπτηςφλεγμοδρωψ
βεδυζαψχθωινπληκτρονσφιγξ

Uebung besonders schwieriger silbenkomplexe entsprechend der vorschrift des Quintil. I 1, 37 non alienum fuerit exigere ab his aetatibus, quo sit absolutius os et expressior sermo, ut nomina quaedam versusque adfectatae difficultatis ex pluribus et asperrime coeuntibus inter se syllabis catenatos et veluti fragosos quam citatissime volvant: χαλινοί Graece vocantur; und Clem. Alex. Strom. 359/60 Staehl.

βέδυ ζάψ χθώμ πλῆκτρον σφίγξ. κναξζβίχ θύπτης φλεγμό δρώψ. μάρπτε σφίγξ κλώψ ζβυχθηδόν.

WÖRTERSCHREIBEN

7 Ostrakon im British Museum (G. 19) 256 × 131 mm. Milne n. 4; Beudel 12.

Νοῦς | Ξαρ | Οὖς | Ποός | Ῥωμαίο[υς] | Σοφούς | Ταύρους | Υἱούς | [Φί]λους | [Χρόν]ους | [Ψ] . . . | [Ω . . .]ς

Ein- und mehrsilbige wörter in alphabetischer folge. vgl. Quint. Inst. I 1, 31 tunc ipsis syllabis verba complecti incipiat; vgl. auch Pap. Bouriant I unten n. 46. die anfangsbuchstaben vom lehrer geschrieben.

8 Ostrakon im British Museum (G. 20) 8 × 9 cm. Milne n. 2; Beudel 12.

Ἀχι[λλ]εύς | Βίων Γάϊος | Δίων Ἔρως Ζήνων | Ἥρων Θέων Ἴων | Κλέων Λέων Μάρων [Ν . . . ‖ Ξέρξης Ὀρφ(ε)ύς [Π . . . | Ῥοῦφο[ς Σ . . . Τ . . . Υ . . . | Φίλω[ν Χ . . . Ψ . . . Ω . . .

Zwei- und mehrsilbige wörter in alphabetischer reihenfolge. vgl. auch Pap. Bouriant I 1, 2. unten n. 46.

9 Ostrakon im British Museum (G. 14). Grafton Milne p. 131 n. 16 (86 × 159 mm.).

ᴦΡ˥ πρότη τευτέρα
τρίτη τιτάρθ[η]
πέμπτη ἕκτη ἑβτό-
μη ὀκτώης ἐννάτης
τετκάτης ἐν[δε-
[κάτης] δοδηκάτη
τεκάτη [τρίτη]

Einübung der ordinalzahlen.

SATZÜBUNGEN UND DIKTATE

Den übergang vom wort- zum satzschreiben zeigt Pap. Bouriant unten n. 49 f. VI, wo jedes wort eine besondere zeile einnimmt; vgl. Beudel 16.

10 Ostrakon im British Museum (G. 7) 066 × 098 mm. Milne n. 7. (2. jh. n. Chr.)

Ὁ μηθὲν ἀδικῶν | οὐδενὸς δεῖται νό-|μου.

Korrekturen μηθεν aus μηθαν, ουδενος aus ουθενος.

11 Zwei wachstafeln im British Museum Add. ms. 34186 (2. jh. n. Chr.) Hesseling. Journ. hell. stud. 13, 296; Kenyon Journ. hell. stud. 29, 39.

Σοφοῦ παρ' ἀνδρὸς προσδέχου συμβουλίαν
μὴ πᾶσιν εἰκῇ τοῖς φίλοις πιστεύεται. (!)

Vorschrift des lehrers, zweimal vom schüler auf mit dem lineal gezogenen Linien wiederholt. v. 1 aus Menander, Monostich. 476 Meineke.

12 Holztafel. Berlin Kgl. Mus. n. 13234. Erman-Krebs Aus den Papyrus der Kgl. Museen s. 233; Ziebarth Aus dem griech. Schulwesen s. 109.

Φιλοπόνει, ὦ παῖ, μὴ δαρῇς.

Vorschrift des lehrers, vom schüler viermal wiederholt, offenbar als strafarbeit.

13 Holztafel 17,7 × 15 × 5 cm (sehr abgebraucht und verletzt) aus einem Diptychon oder Triptychon (3. jh. n. Chr.). Zereteli Mél. Chatelain 1911, 116f; Beudel 26.

8 Ostrakon im British Museum (G. 20) 8 × 9 cm. Milne n. 2; Beudel 12.

Ἀχι[λλ]εύς | Βίων Γάϊος | Δίων Ἔρως Ζήνων | Ἥρων Θέων Ἴων | Κλέων Λέων Μάρων [Ν . . . ‖ Ξέρξης Ὀρφ(ε)ύς [Π . . . | Ῥοῦφο[ς Σ . . . Τ . . . Υ . . . | Φίλω[ν Χ . . . Ψ . . . Ω . . .

Zwei- und mehrsilbige wörter in alphabetischer reihenfolge. vgl. auch Pap. Bouriant I 1, 2. unten n. 46.

9 Ostrakon im British Museum (G. 14). Grafton Milne p. 131 n. 16 (86 × 159 mm.).

⌈P⌉ πρότη τευτέρα
τρίτη τιτάρθ[η]
πέμπτη ἕκτη ἑβτό-
μη ὀκτώης ἐννάτης
τετκάτης ἐν[δε-
[κάτης] δοδηκάτη
τεκάτη [τρίτη]

Einübung der ordinalzahlen.

SATZÜBUNGEN UND DIKTATE

Den übergang vom wort- zum satzschreiben zeigt Pap. Bouriant unten n. 49 f. VI, wo jedes wort eine besondere zeile einnimmt; vgl. Beudel 16.

10 Ostrakon im British Museum (G. 7) 066 × 098 mm. Milne n. 7. (2. jh. n. Chr.)

Ὁ μηθὲν ἀδικῶν | οὐδενὸς δεῖται νό-|μου.

Korrekturen μηθεν aus μηθαν, ουδενος aus ουθενος.

11 Zwei wachstafeln im British Museum Add. ms. 34186 (2. jh. n. Chr.) Hesseling. Journ. hell. stud. 13, 296; Kenyon Journ. hell. stud. 29, 39.

Σοφοῦ παρ' ἀνδρὸς προσδέχου συμβουλίαν
μὴ πᾶσιν εἰκῇ τοῖς φίλοις πιστεύεται. (!)

Vorschrift des lehrers, zweimal vom schüler auf mit dem lineal gezogenen Linien wiederholt. v. 1 aus Menander, Monostich. 476 Meineke.

12 Holztafel. Berlin Kgl. Mus. n. 13234. Erman-Krebs Aus den Papyrus der Kgl. Museen s. 233; Ziebarth Aus dem griech. Schulwesen s. 109.

Φιλοπόνει, ὦ παῖ, μὴ δαρῇς.

Vorschrift des lehrers, vom schüler viermal wiederholt, offenbar als strafarbeit.

13 Holztafel 17,7 × 15 × 5 cm (sehr abgebraucht und verletzt) aus einem Diptychon oder Triptychon (3. jh. n. Chr.). Zereteli Mél. Chatelain 1911, 116f; Beudel 26.

῞Απαντα μὲν τὰ | ζῶα πίμπλατε | τροφῆς, κέρδους | δ' ἄπληστόν ἐστιν | τὸ ἀνθρώπων γέ|νος. (!) φιλοπόνει.

Nur die schreibvorschrift des lehrers in grossen unzialen erhalten.

14 Fünf wachstafeln aus Abusir (12,05 × 16), jetzt in New York, zuerst veröffentlicht von Felton Proceedings of the Amer. Acad. of Arts and Sciences III (1857) 371 f. nachträge IV (1858) 23; danach von Welcker Rhein. Mus. XV (1860) 157; Froehner Ann. de la Société franç. de Numism. III (1868) p. LXVIII ff.; Kaibel Ep. gr. 1117 a; Anth. Pal. App. ed. Cougny n. 57; E. J. Goodspeed Mél. Nic. 182 n. 7; Beudel 27.

῞Οταν ποιῶν πονηρὰ | χρηστά τις λαλῇ καὶ | τὸν παρόντα πλη-|σίον μὴ λανθάνῃ δι-||πλασίως αὐτῷ γίνε-|ται ἡ πονηρία.||

Mehrfach wiederholt nach der vorschrift des lehrers in grösseren buchstaben. eine wiederholung zeigt nach Felton Proc. IV 23 die unterschrift des lehrers ὁ πρῶτος εὖ ποι[ήσας] oder nach der lesung von Edv. Smith bei Froehner Ann. Soc. Numism. III p. LXXII εὖ ποιεῖ, ein zeugnis der zufriedenheit nach Welcker.

15 Drei wachstafeln aus Abusir (11 × 17,05), Felton a. a. O., jetzt in New York, s. E. J. Goodspeed ebenda n. 8.

῞Οταν ποιῶν πονηρὰ | χρηστά τις λαλῇ καὶ τὸν | παρόντα πλησίως μὴ | λανθάνι διπλασίως αὐτῷ || φθάρνεται ἡ πονηρία | φιλοπόνει.

Einmal wiederholt mit censur φιλοπόνει (ει in ligatur nach E. Smith; φιλοπονε Goodspeed), z. 5 statt φθάρνεται las Felton φθαρήσεται „hols der teufel“, ausdruck der ungeduld des knaben.(?) zum gebrauch der wachstafeln (πινακίδες) (beschreibung bei Schubart Das Buch bei den Griechen u. Römern (1907) 16 f.) vgl. Hermeneumata Pseudodosith. Corp. gloss. Lat. III 646 vgl. 225. 377. ἐπιδίδωσίν μοι ὁ παῖς ὁ ἐμὸς καμπτροφόρος τὰς πινακίδας, θήκην γραφείων, παραγραφίδα. τῷ ἐμῷ τόπῳ καθήμενος λειαίνω. παραγράφω πρὸς τὸν ὑπογραμμόν· γράψας δὲ δεικνύω τῷ διδασκάλῳ· ἐδιώρθωσεν, ἐχάραξεν· κελεύει με ἀναγινώσκειν . . . Herond. III 14 κὴ μὲν τάλαινα δέλτος, ἣν ἐγὼ κάμνω κηροῦσ' ἑκάστου μηνός, ὀρφανὴ κεῖται πρὸ τῆς χαμεύνης τοῦ ἐπὶ τοῖχον ἑρμῖνος. Lukian somn. 2. Pap. Oxyr. IV 736 col. II 16 κηροῦ καὶ γραφείου παίδων ὀβολός.

16 Holztafel aus Abusir (13,5 × 30 cm), jetzt in New York sammlung Abbott. Felton Proc. IV, 25; Welcker Rh. Mus. XV, 157; Froehner a. a. O.; Kaibel Ep. 1117 b: Anth. Pal. III n. 58; Goodspeed n. 6. Beudel 26.

῟Ω μὴ δέδωκεν ἡ τύ-|χη κοιμωμένῳ | μάτην δραμῖται, κἂν | ὑπὲρ Λάδαν δράμῃ. | . . . . . . || ᾧ μὴ δέδωκεν ἡ τύχη | κοιμωμένῳ = μάτη-|ν δραμῖται κἂν ὑπὲρ Λά-|δαν δράμῃ ᾧ μὴ δέδω-|κεν ἡ τύχη κοιμωμέν-|ω = μάτην δραμῖται κἂ-|ν ὑπὲρ Λάδαν δραμῇ | ᾧ μὴ δέδωκεν ἡ τύ-|χη κοιμωμένῳ = μά-|την δραμῖται κἂν ὑπ-||ὲρ Λάδαν δράμῃ ᾧ | μὴ δέδωκεν ἡ τύ-|χη κοι(μω)μένῳ = μ.

17 a Vier tafeln von sykomorenholz (0,15×0,19) aus Aegypten „dans les galeries du château Borelly" in Marseille. W. Froehner Ann. de la Société franç. de Numismat. et d'Archéol. III (1868) p. LXVIII f.; Kaibel Ep. gr. 1119; Beudel 24.

Taf. 1. vorschrift des lehrers.

Ἄμπελος ὕδωρ | πιοῦσα παρὰ τοῦ | δεσπότου ἀκρα- | τῶν *(so)* αὐτῷ ἀποδιδώ-||σει τὴν χάριν διπλῆν | = φιλοπόνει = *(in kleineren buchstaben).*

Taf. 2. dieselbe vorschrift in anderer zeilenabteilung dreimal von kinderhand auf linien wiederholt, jedesmal mit der unterschrift = φιλοπόνει =. taf. 3. dasselbe zweimal, dann noch bis ἀποδιδώσει. taf. 4. dasselbe dreimal. taf. 3, 1 zeigt eine korrektur des lehrers, wiederholung des Α von πιοῦσα am rande, da das Α des schülers mit Δ verwechselt werden konnte. drei der tafeln tragen am oberen rande den vermerk: Μ. Αὐρήλιος Θεόδωρος τοῦ Ἀνουβίωνος ἔγραψα τῇ ε Θ (auf taf. 4 τῇ κ' am 20ten), gehörten also demselben knaben wie die folgenden tafeln. — ἀκράτωι αὐτῶι ἀποδίδωσι Rehm.

17 b Zwei holztafeln, durch fäden verbunden, mit tinte beschrieben, im Museum von Marseille (Catalogue Clot-Bey n. 340), h. 0,18 br. 0,31. W. Froehner a. a. O. Lesung vervollständigt Kritische Analekten 48 f. Philol. Suppl. V 1884. vgl. auch Catalogue des Antiq. Musée de Marseille 1897.

Αὐρήλιος Θεόδωρος Ἀνουβίωνος ἔγραψα τῇ κθ' ἡμέρᾳ ἡλίου | ὑπατίας Φλαυείου Κωνσταντίου καὶ Οὐαλ[ερίου Μαξιμιανοῦ Καισάρω]ν τῶν ἐπάρχων. (Konsuln 294, 300, 302, 305—306.)

Χάλκας ὁ μάντις μαθὼν ἄλλων ἐμάντευσε τοῖς Ἕλλησιν καὶ τοῦτο αὐτοῖς παρέθετο, εἰ μὴ Ἀγα|μέμνων τὴν ἑαυτοῦ θυγατέραν Εἰφειγένειαν θύσῃ, τὸν δέκατον ἐνιαυτὸν περιγενέσθε τὸν πόλε|μον τὸν τῶν βαρβάρων. Τοῦ δὲ Ἀγαμέμνωνος ἀκούσαντος καὶ παρασκευάσαντος αὐτοῦ τὴν | θυγατέραν πρὸς θυσίαν τῇ θεῷ, ἡ μὲν θεὸς . . . . *15 buchstaben* . . ἀντὶ αὐτῆς παρέστησεν |

Μηνὸς Φαρμουθὶ, ἡμέρᾳ ἡλίου.

μεθ' ὧν E. Preuner. ἡ μὲν θεὸς [ἐλεήσασα vel ἀμείψασα vel ἐξαρπάσασα ἔλαφον] Froehner.

18 Tafel, mit tinte beschrieben, häufig benutzt, wie die reste der abgewaschenen zeilen zeigen. 17,5×31×7 cm (3. jh. n. Chr.) G. Zereteli Mélanges Chatelain Paris 1911, wiederholt von Beudel 25.

Ἔθιζε σεαυτὸν ὑπο|μένιν ὀργὰς φίλων, | καὶ πάντας ἕξις σεβο|μένους σε ὡς θεόν. | γονεῖς τείμα.

Vorschrift des lehrers von schüler dreimal wiederholt nicht ohne fehler

19 Pap. erzh. Rainer L. n. 54 aus Hermopolis (1. jh. n. Chr.) bei Wessely Stud. s. LVII.

Παρὰ Θ[εογεί]τωνο̣[ς τ]οῦ Εἰρηνα[ίο]υ γραμματέως
παρὰ Θεογείτωνος [τ]ο[ῦ] Ἰρηναίο[υ] γραμμ(α)τ(έως) κωμῶν
πεδίου Κερχ̣σηι ανα πυρ
φ φιλοπόνει γράφω[ν].
κωμῶν τῶν ἐπὶ τ[οῦ] μεγά[λο]υ ποταμοῦ
κωμῶν τῶν ἐπὶ τ
κωμῶν τῶν ἐπὶ τοῦ μεγάλου π[οταμοῦ]
[φιλοπόνει] γράφων μ . .
σ̣ενιπανε . .
[κωμῶν τ]ῶν ἐπὶ τοῦ μεγά[λου ποταμοῦ]
[φιλοπόνει γρ]άφων . .

V. 2 aus der variante Ἰρηναίου folgert P. E. Sonnenburg Das humanist. Gymnasium 1909, 201, dass es sich hier um ein diktat handelt, aus v. 1. 2 Beudel 57, dass der schüler das präskript eines briefes üben sollte.

20 Wachstafel im British Museum n. 29527 (5849a) 2.—3. jh. n. Chr. Diels, Sitzungsber. Berlin. Akad. 1898, 857; Beudel 28.

Ἄψυχος γεγαυῖα βροτείαν | ἔνδοθεν αὐδὰν βωστ[ρέω] σὺν Μουσέων | φθεγγομένα στόματι. | τὰν δ' εἰ δὴ τρωθεῖσα [σι-]| δηρίῳ ἐντετύπωμαι [ἀγ]γέλ̣λω θνατοῖς κοὔπο|τε ἔχουσι πάρος.

Von einem schüler geschrieben zwischen doppellinien.

LESEN κατὰ προσῳδίαν.

21 Holztafel. pap. Heidelberg. (0,51 × 0,009). Crusius Philol. 64, 146; Ziebarth Aus d. griech. Schulw. s. 108.

Ἄρ	ξαι	καὶ	
χεὶρ		στί	χον
ἀγα	θή	ὀρ	θόν
κα	λὰ		
γράμ	ματα		

Rechts unten

[κ]αλὰ γράμματα
[ἄρξ]αι καὶ χεὶρ στί-
χον ὀρθόν.

Die tafel zeigt, wie der lehrer das verselesen auch schriftlich hat üben lassen. wie das metrum es forderte, scheint der schüler die einzelnen silben haben trennen oder verbinden wollen, nicht ohne Irrtümer, besonders unten, wo er die silben vereinigen wollte, aber einmal aus der zweiten kolumne rechts in die erste geraten ist, Beudel 40.

KONJUGIERÜBUNGEN

Vgl. Quintil. I 4, 22 nomina declinare et verba imprimis pueri sciant: neque enim aliter pervenire ad intellectum sequentium possunt. 27 sed in verbis quoque quis est adeo imperitus, ut ignoret genera et qualitates et personas et numeros. vgl. Beudel 45.

Παρὰ Θ[εογεί]τωνο̣[ς τ]οῦ Εἰρηνα[ίο]υ γραμματέως
παρὰ Θεογείτωνος [τ]ο[ῦ] Ἰρηναίο[υ] γραμμ(α)τ(έως) κωμῶν
πεδίου Κερχ̣σηι ανα πυρ
φ φιλοπόνει γράφω[ν].
κωμῶν τῶν ἐπὶ τ[οῦ] μεγά[λο]υ ποταμοῦ
κωμῶν τῶν ἐπὶ τ
κωμῶν τῶν ἐπὶ τοῦ μεγάλου π[οταμοῦ]
[φιλοπόνει] γράφων μ . .
σενιπανε . .
[κωμῶν τ]ῶν ἐπὶ τοῦ μεγά[λου ποταμοῦ]
[φιλοπόνει γρ]άφων . .

V. 2 aus der variante Ἰρηναίου folgert P. E. Sonnenburg Das humanist. Gymnasium 1909, 201, dass es sich hier um ein diktat handelt, aus v. 1. 2 Beudel 57, dass der schüler das präskript eines briefes üben sollte.

20 Wachstafel im British Museum n. 29527 (5849a) 2.—3. jh. n. Chr. Diels, Sitzungsber. Berlin. Akad. 1898, 857; Beudel 28.

Ἄψυχος γεγαυῖα βροτείαν | ἔνδοθεν αὐδὰν βωστ[ρέω] σὺν Μουσέων | φθεγγομένα στόματι. | τὰν δ' εἰ δὴ τρωθεῖσα [σι-]| δηρίῳ ἐντετύπωμαι [ἀγ]γέλ̣λω θνατοῖς κοὔπο|τε ἔχουσι πάρος.

Von einem schüler geschrieben zwischen doppellinien.

LESEN κατὰ προσῳδίαν.

21 Holztafel. pap. Heidelberg. (0,51 × 0,009). Crusius Philol. 64, 146; Ziebarth Aus d. griech. Schulw. s. 108.

Ἄρ	ξαι	καὶ	
χεὶρ		στί	χον
ἀγα	θή	ὀρ	θόν
κα	λὰ		
γράμ	ματα		

Rechts unten

[κ]αλὰ γράμματα
[ἄρξ]αι καὶ χεῖρ στί-
χον ὀρθόν.

Die tafel zeigt, wie der lehrer das verselesen auch schriftlich hat üben lassen. wie das metrum es forderte, scheint der schüler die einzelnen silben haben trennen oder verbinden wollen, nicht ohne Irrtümer, besonders unten, wo er die silben vereinigen wollte, aber einmal aus der zweiten kolumne rechts in die erste geraten ist, Beudel 40.

KONJUGIERÜBUNGEN

Vgl. Quintil. I 4, 22 nomina declinare et verba imprimis pueri sciant: neque enim aliter pervenire ad intellectum sequentium possunt. 27 sed in verbis quoque quis est adeo imperitus, ut ignoret genera et qualitates et personas et numeros. vgl. Beudel 45.

22 Holztafel. Brit. Mus. Add. 37516. Kenyon Journ. hell. stud. 29, 30f. vgl. unten n. 37.

Verso.

εὐκτικά
νικοῖμι
νικοῖς
νικοῖ
παρακ(είμενα)
νενικήκοιμι
νενικήκοις
νενικήκοι
ἀό(ριστα)
νικήσαιμι
νικήσαις
νικήσαι
μέλ(λοντα)
νικήσοιμι
νικήσοις
νικήσοι
δυικά
νικοῖτον
νικοίτην
παρακ(είμενα)
νενικήκοιτον
νενικηκοίτην
ἀό(ριστα)
νικήσαιτον
νικησαίτην
μέλ(λοντα)
νικήσοιτον
νικησοίτην

πληθυντικά
νικοῖμεν
νικοῖτε
νικοῖεν
παρακ(είμενα)
νενικήκοιμεν
νενικήκοιτε
νενικήκοιεν
αό(ριστα)
νικήσαιμεν
νικήσαιτε
νικήσαιεν
μέλ(λοντα)
νικήσοιμεν
νικήσοιτε
νικήσοιεν
παθητικά
νικοίμην
νικοῖο
νικοῖτο
παρακ(είμενα)
νενικηκοίμην
νενικήκοιο
νενικήκοιτο
ἀό(ριστα)
νικηθείην
νικηθείης
νικηθείη
μέ(σα) ἀό(ριστα)
νικησαίμην
νικήσαιο
νικήσαιτο

μέλ(λοντα)
νικηθησοίμην
νικηθήσοιο
νικηθήσοιτο
μέ(σα) μέλ(λοντα)
νικησοίμην
νικήσοιο
νικήσοιτο
δυικά
νικοίμεθον
νικοῖσθον
νικοίσθην
παρακ(είμενα)
νενικηκοίμεθον
νενικήκοισθον
νενικηκοίσθην
ἀό(ριστα)
νικηθείητον
νικηθειήτην
μέ(σα) ἀό(ριστα)
νικησαίμεθον
νικήσαισθον
νικησαίσθην
μέλ(λοντα)
νικηθησοίμεθον
νικηθήσοισθον
νικηθησοίσθην
μέ(σα) μέλ(λοντα)
νικησοίμεθον
νικήσοισθον
νικησοίσθην

πληθυντικά
νικοίμεθα
νικοῖσθε
νικοῖντο
παρακ(είμενα)
νενικηκοίμεθα
νενικήκοισθε
νενικήκοιντο
ἀό(ριστα)
νικηθείημεν
νικηθείητε
νικηθείησαν
μέ(σα) ἀό(ριστα)
νικησαίμεθα
νικήσαισθε
νικήσαιντο
μέλ(λοντα)
νικηθησοίμεθα
νικηθήσοισθε
νικηθήσοιντο
⟨μέ(σα)⟩ μέλ(λοντα)
νικησοίμεθα
νικήσοισθε
νικήσοιντο
μετοχαί
νικῶν
παρακ(είμενα)
νενικηκώς
ἀό(ριστα)
νικήσας
μέλ(λοντα)

νικήσων
δυικά
νικόντε
παρακ(είμενα)
νενικηκότε
ἀό(ριστα)
νικήσαντε
μέλ(λοντα)
νικήσοντε
πληθυντικά
νικόντες
παρακ(είμενα)
νενικηκότες
ἀό(ριστα)
νικήσαντες
μέλ(λοντα)
νικήσοντες
παθητικά
νικόμενος
παρακ(είμενα)
νενικημένος
ἀό(ριστα)
νικηθείς
μέ(σα) ἀό(ριστα)
νικησάμενος
μέλ(λοντα)
νικηθησόμενος
μέ(σα) μέλ(λοντα)
νικησόμενος

δυικά
νικομένω
παρακ(είμενα)
νενικημένω
ἀό(ριστα)
νικηθέντε
μέ(σα) ἀό(ριστα)
νικησαμένω
μέλ(λοντα)
νικηθησομένω
μέ(σα) μέλ(λοντα)
νικησομένω
πληθυντικά
νικόμενοι
παρακ(είμενα)
νενικημένοι
ἀό(ριστα)
νικηθέντες
μέ(σα) αό(ριστα)
νικησάμενοι
μέλ(λοντα)
νικηθησόμενοι
μέ(σα) μέλ(λοντα)
νικησόμενοι
ιη

„Das paradigma ist ganz nach der schablone durchkonjugiert, so wird der optativ des passiven perfekts... gebildet." Brinkmann.

23 Pap. erzh. Rain. A. n. 534 Fayum (6. jh. n. Chr.) bei Wessely Stud. s. LVIII.

[γράφε]τ[α]ι	ἐγεγράφθην
γράφεσθ[ον]	ἐγεγράφθης
γράφεσθον	ἐγεγράφθη
γραφόμεθα	[ἐγρ]άφθητον
γράφεσθε	ἐγραφθήτην
[γράφον]ται	ἐγράφθημεν
. . . ιχος	ἐγράφθητε
. . . μ]ην	ἐγρά[φθησαν]
. . . . .	. . . . .

24 Pap. Oxyrh. III 469 (3. jh. n. Chr.); Beudel 46.

. . . τοῦ προσώπου διὰ τῆς αι διφθόγγου, προσγραφομένου δὲ τοῦ ι μὴ συνεκφωνουμένου δέ, οἷον γελῶ, γελᾷς, γελᾷ. οἱ μέντοιγε Αἰολεῖς προσφωνοῦσι γέλεες καὶ βόες λέγοντες. κατὰ δὲ τὸν παρατατικὸν κατὰ μὲν τὸ πρῶτον πρόσωπον διὰ τοῦ ων ἐκφέρεται, ἐπὶ δευτέρου καὶ τρίτου προσώπου διὰ τοῦ α, οἷον ἐγέλων, ἐγέλας, ἐγέλα.

ἡ δὲ τρίτη τῶν περισπωμένων ῥημάτων συζυγία ἐκφέρεται κατὰ τὸν ἐνεστῶτα χρόνον ἐπὶ δευτέρου καὶ τρίτου προσώπου διὰ τῆς οι διφθόγγου, οἷον χρυσῶ, [χρυσοῖς, χρυσοῖ].

Aus regeln über die verba contracta.

DICHTERLEKTÜRE NACH DIKTIERTEM TEXT U. Ä.

HOMER

Vgl. Xenophanes fr. 10 Diels ἐξ ἀρχῆς κατ' Ὅμηρον ἐπεὶ μεμαθήκασι πάντες.

25 Ueber die zentrale stellung des Homer im schulunterricht vgl. das interessante denkmal aus der schulstube. ziegel, gefunden in Reşca (Romula) (buchstaben des 2. bis 3. jh. n. Chr.). Gr. G. Tocilesco Fouilles et recherches archéolog. en Roumanie s. 97 (vgl. Arch.-epigr. Mitt. XVII 81 f.).

Τοῦ Τρω-
κοῦ πο-
λέμου
καθ' Ὅμη-
ρ[ον

23 Pap. erzh. Rain. A. n. 534 Fayum (6. jh. n. Chr.) bei Wessely Stud. s. LVIII.

[γράφε]τ[α]ι	ἐγεγράφθην
γράφεσθ[ον]	ἐγεγράφθης
γράφεσθον	ἐγεγράφθη
γραφόμεθα	[ἐγρ]άφθητον
γράφεσθε	ἐγραφθήτην
[γράφον]ται	ἐγράφθημεν
. . . ιχος	ἐγράφθητε
. . . μ]ην	ἐγρά[φθησαν]
. . . . .	. . . . .

24 Pap. Oxyrh. III 469 (3. jh. n. Chr.); Beudel 46.

. . . τοῦ προσώπου διὰ τῆς ᾱι διφθόγγου, προσγραφομένου δὲ τοῦ ῑ μὴ συνεκφωνουμένου δέ, οἷον γελῶ, γελᾷς, γελᾷ. οἱ μέντοιγε Αἰολεῖς προσφωνοῦσι γέλεες καὶ βόες λέγοντες. κατὰ δὲ τὸν παρατατικὸν κατὰ μὲν τὸ πρῶτον πρόσωπον διὰ τοῦ ων ἐκφέρεται, ἐπὶ δευτέρου καὶ τρίτου προσώπου διὰ τοῦ ᾱ, οἷον ἐγέλων, ἐγέλας, ἐγέλα.

ἡ δὲ τρίτη τῶν περισπωμένων ῥημάτων συζυγία ἐκφέρεται κατὰ τὸν ἐνεστῶτα χρόνον ἐπὶ δευτέρου καὶ τρίτου προσώπου διὰ τῆς οῑ διφθόγγου, οἷον χρυσῶ, [χρυσοῖς, χρυσοῖ].

Aus regeln über die verba contracta.

DICHTERLEKTÜRE NACH DIKTIERTEM TEXT U. Ä.

HOMER

Vgl. Xenophanes fr. 10 Diels ἐξ ἀρχῆς κατ' Ὅμηρον ἐπεὶ μεμαθήκασι πάντες.

25 Ueber die zentrale stellung des Homer im schulunterricht vgl. das interessante denkmal aus der schulstube. ziegel, gefunden in Reșca (Romula) (buchstaben des 2. bis 3. jh. n. Chr.). Gr. G. Tocilesco Fouilles et recherches archéolog. en Roumanie s. 97 (vgl. Arch.-epigr. Mitt. XVII 81 f.).

Τοῦ Τρω-
κοῦ πο-
λέμου
καθ' Ὅμη-
ρ[ον

Mit recht hat der herausgeber diese worte unter vergleichung der verse auf der Tabula Iliaca (Jahn-Michaelis Griech. Bilderchroniken s. 3, vgl. Kaibel Epigr. Gr. 1093, Cougny Anth. Pal. App. 56)

Ὦ φίλε παῖ, Θεοδώρηον μάθε τάξιν Ὁμήρου,
ὄφρα δαεὶς πάσης μέτρον ἔχῃς σοφίας

und der inschrift auf dem marmordiskos von Rom (Compt.-rendus de l'Acad. des Inscript. 1882 p. 90).

Ἀσπὶς Ἀχιλλῆος Θεοδόρηος καθ' Ὅμηρον

zu dem hexameter ergänzt:

Τοῦ Τρωικοῦ πολέμου καθ' Ὅμηρ[ον μάνθανε τάξιν]

Es war wohl der einleitungsvers zu einer schulmässigen inhaltsübersicht der Ilias.

26 Wachstäfelchen. Bodleian library gr. inscr. 4.

Θεὸς οὐδ' ἄνθρωπος Ὅμηρος.

Angeführt von Hesseling Journ. hell. st. XIII (1893) 296.

27 Holztafel im Institut français zu Cairo. unzialschrift aus guter zeit. P. Jouguet u. G. Lefebvre Bull. corr. hell. XXVIII (1904) 207. vgl. Beudel 31.

[ὣς οἱ μὲν]
Τρῶες φυλακὰς ἔχον, αὐτὰρ Ἀχαιοὺς θεσπεσίη ἔχε [φύζα, φόβου κρυόεντος]
ἑταίρ(η), πένθει [δ'] ἀτλήτω βεβολήατο πάντες ἄριστοι. [ὡς δ' ἄνεμοι]
δύο πόντον ορίνετον ὀχθηόεντα βορέης καὶ ζέφυρος τὼ δὲ Θράκ(η)θ[εν ἄητον],
[ἐλθόντ' ἐξ]απίνης ἄμυδις δέ τε κῦμα κελαινὸν κορθύεται πολλὸν [δὲ παρὲξ ἅλα φῦκος ἔχευεν].

Homer I 1—7 ohne wortabteilung in unzialschrift 2 ἑταίρου 3 die ganze zeile 3 ist vom schüler wiederholt.

28 Zwei unverbundene weiss gestrichene brettchen im Berliner Museum, erwähnt von P. Schubart Das Buch bei den Griech. u. Röm. (1907) 17, hier mitgeteilt nach eigenen notizen.

Ὡς | δ' ὅτε | κινήσηι | Ζέφυρος | βαθὺ | λήϊον | ἐλθών

Folgen die verse B 147—159, bei denen die worttrennung durch striche bezeichnet ist, und unten rechts Παχων ς', das datum der schularbeit. ganz ähnlich scheint Brit. Mus. Add. 33293. holztafel, weiss gestrichen. vorderseite Il. Γ 273—277, rückseite v. 278—285 mit silbenaccent und worttrennung. 3. jh. n. Chr. nach Kenyon Journ. hell. stud. 29, 39. ähnlich weiter die holztafel aus dem 5. jh. n. Chr. mit Α 468—473 vgl. Journ. hell. st. 29, 39. vgl. auch das weisse ostrakon

Brit. Mus. 18711, auf welches ein schüler nach diktat Eur. Phoen. 107—118, rücks. 128—139 geschrieben hat. H. R. Hall Class. Rev. 18 (1904) 2. dazu Beudel 33. vgl. weiter Wilcken Griech. Ostraka 2 no. 1149 ein Homervers, 1147 Eurip. Hippol. 616/24. auch noch andere stücke von den zahlreichen Homer-papyri können schulübungen sein. schul-papyri mit versen des Euripides s. Beudel 32.

HOMERPRÄPARATION

29 Berliner Papyr. n. 5014 bei Erman-Krebs Aus d. Papyr. d. Kgl. Mus. s. 232. vgl. Beudel 31.

Πη[ληϊάδεω]	παιδὶ το[ῦ Π]ηλέως
Ἀχιλῆος	τοῦ Ἀχιλλέως
οὐλομένην	ὀλεθρίαν
ἣ	ἥτις
μυρία	πολλὰ
Ἀχαιοῖς	τοῖς Ἕλλησι
ἄλκεα	κακὰ
[ἔθηκ]εν	ἐποίησεν
[πολ]λὰς δὲ	πλείστας δὲ
[ἰφ]θίμους	ἰσχυρὰς
ψυχὰς	τὰς ψυχὰς
ἡρώων	τῶν ἡμιθέων ἀνδρῶν
αὐτοὺς δὲ	τὰ δὲ σώματα αὐτῶν
ἑλώρια	ἑλκίσματα
	σπαράγματα (*sic*)
τεῦχε	ἐποίει
κύνεσι	τοῖς κυσὶ
οἰωνοῖσι δὲ πᾶσι	καὶ πᾶσι τοῖς σ[αρ-
	κο]φά[γ]οι[ς]
	ὠρνέοις λεγ[ομένοις]
Διὸς δὲ	ἡ δὲ τοῦ Διὸ[ς]
ἐτελείετο	ἐτελειοῦτο
βουλή	ἡ γνώμη
ἐξ οὗ δὴ	ἀφ' οὗ δὴ χρό[νου]
τὰ πρῶτα	τὴν ἀρχὴ[ν]
διαστήτην	[δι]έστη[σαν]

RÜCKSEITE

ὁ γὰρ	οὕτως [γὰρ]
βασιλῆι	[τῷ] βασιλ[εῖ]

χωλωθεὶς	[ὀργισ]θεὶς
νοῦσον	λιμικὴν νόσον
ἀνὰ στρατὸν	ἀνὰ τὸ στράτευμα
ὦρσεν	ἐνέβαλεν
κακήν	κακω[τι]κήν
ὀλέκοντο δὲ	ἀπόλυντο δὲ
λαοὶ	οἱ ὄχλοι
οὕνεκα	[δι]ότι
τὸν Χρύσιν	τὸν πατέρα Χρύσιν
[ἠτί]μισεν	ἀτίμως ἀπέπεμψεν
[ἀρητ]ῆρα	τὸν ἱερέα
[Ἀτρε]ίδης	ὁ τοῦ Ἄτρεως παῖς
[θ]οὰς	ταχείας
[ἐ]πὶ νῆας	ἐπὶ τὰς ναῦς
[Ἀχ]αιῶν	[τῶ]ν Ἑλλήνων

Präparation d. h. paraphrase von A 1—6, 9—12. v. 3 ist Ἄϊδι προΐαψεν ausgelassen. hinter verso 14 fehlt ὁ γὰρ ἦλθε. über ähnliche Homererklärungen s. Beudel 43.

HESIOD

30 Sieben wachstafeln mit erhöhtem rand und vertiefter schreibfläche, durch eine dicke schnur zusammengehalten, sämtlich beschrieben bis auf die erste schutzseite, gefunden in Palmyra, jetzt in Leyden (Tabulae Assendelftianae), 3. jh. n. Chr. Hesseling Journ. hell. stud. XIII 1893, 293 f.; Crusius Philol. 53 (1894) 228 f. abbild. in Babrius ed. Crusius edit. minor.; dazu Beudel 22 f. vgl. van Leeuwen Mnemosyne 22 (1894), 224.

I^{v} und VII^{v}. Ἔμμορέ τοι | τειμῇ ὅς τ' ἔμ- | μορε γείτονος | αἰσθλοῦ· λείου.

Beide tafeln von der hand des schülers, wie die fehler in dem Hesiodvers (Werke und Tage 387) τειμή und αἰσθλοῦ andeuten. lehrreich auf der siebenten tafel die doppellinien für die schreibübung, vgl. Plat. Protag. 326 D. die unterschrift λείου unter beiden tafeln (von λειόω = λεαίνω glätte) wie unter VII^{r} [σ]φαλερά aber daneben ὡρέως (= ὡραίως) scheinen eine censur des lehrers zu geben, der auch VII^{v} deutlich durchgestrichen hat. ausführlich darüber Beudel 24. es folgen auf II—VI 14 fabeln des Babrius, geschrieben in vielen absätzen nach diktat des lehrers, wie Crusius im einzelnen gezeigt hat. der text ist vielfach vom lehrer zurechtgemacht, mitunter ist „eine dürre, schulmeisterliche ὑπόθεσις in mehr als zweifelhaften versen“ an die stelle der lebendigen erzählung des Babrius getreten (s. Crusius s. 238; Babrius ed. min. p. 43). — weitere benutzung des Babrius im schulunterricht veranschaulicht pap. Amherst II 26 (um 400 n. Chr.), der fab. XI. XVI teilweise mit

lateinischer übersetzung enthält (vgl. Radermacher Rh. Mus. 57, 142 f.; Ihm Hermes 37, (1902) 147 f.)

VERGIL

31 Ziegel, gefunden in Italica (1. jh. n. Chr.). CIL II 4967, 31; Beudel 8

Arma virumque cano Troiaii qui
primus ab oris Italiam fato profugus
Lavina quii

Verg. Aen. I, 1. 2.

32 Wandinschrift in Pompei. CIL IV 1237 vgl. Add. p. 205

Mystes Communi suo salute(m) dixit Vidisti
quo Turnum aequoribus ibat in armi
virtutis, merces, palma pretium gloriai
victoriae spem causas.

Man erkennt in form eines briefes Vergil Aen. IX 269. darunter wollte der schüler, der dieses schrieb (so Zangemeister), einen jambischen senar bilden.

33 Wandinschrift in Pompei. CIL IV 1841. Diehl, Pompeian. Wandinschr. Kl. Texte 56, n. 797.

Quisquis es amissos hin[c iam ob]
liviscere Graios
scribit Narciss
es (?)

Verg. Aen. II, 148.

34 Hawara Papyr. 24 recto

Non tibi Tyndaridis facies [invisa Lacaenae]

Siebenmal wiederholt. verso. sieben wiederholungen eines verses, der auf *int velocius* endet. schreibübungen nach Grafton Milne Journ. hell. stud. 28 (1908) 125. Beudel 35.

ÄHNLICHE VIELLEICHT AUS SCHULEN STAMMENDE ZIEGEL

35 CIL III 11411. Tegula

Creder[e v]ix d[u]|bito set amicum | amittere n[ol]im: |
si tibi credidero, | non te tam sepe | vid[e]bo.

36 Ziegel, Colonia Claudia Savaria (Stein am Anger). CIL III p. 962. Beudel 8

senem severum semper esse condecet,
bene debet esse povero, qui discet bene.

Buecheler anth. Lat. specim. I n. 11.

ÜBUNGEN NACH RHETORISCHER VORSCHRIFT

CHRIE (χρεία λογική)

37 Holztafel. Brit. Mus. Add. 37516. Kenyon Journ. hell. stud. 29, 30f. vgl. oben n. 22.

Recto.

ὁ Πυθαγόρας φιλόσοφος ἀποβὰς καὶ γράμματα διδάσκων συνεβούλευεν τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι. | τοῦ Πυθαγόρου φιλοσόφου ἀποβάντος καὶ γράμματα διδάσκοντος λόγος ἀπομνημονεύεται συνβουλεύοντος τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπ[έ]χεσθ[αι] | τῶ Πυθαγόρα φιλοσόφω ἀποβάντι καὶ γράμματα διδάσκοντι ἔδοξεν συνβουλεῦσαι τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | τὸν Πυθαγόραν φιλόσοφον ἀποβάντα καὶ γράμματα διδάσκοντά φασιν συνβουλεῦσαι τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | ὦ Πυθάγορε φιλόσοφε ἀποβὰς καὶ γράμματα διδάσκον σύ ποτε συνεβουλεύσατον τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι

καὶ δυκῶς· | τὼ Πυθαγόρα φιλοσόφω ἀποβάντην καὶ γράμματα διδάσκοντε συνβουλευέτην τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | τοῖν Πυθαγόροιν φιλοσόφοιν ἀποβάντοιν καὶ γράμματα διδασκόντοιν λόγος ἀπομνημονεύεται συνβουλευόντοιν τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνω[ν] ἀπέχεσθαι | τοῖν Πυθαγόροιν φιλοσόφοιν ἀποβάντοιν καὶ γράμματα διδασκόντοιν ἔδοξεν συνβουλεῦσαι τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | τὼ Πυθαγόρα φιλοσόφω ἀποβάντην καὶ γράμματα διδάσκοντέ φασιν συνβουλεῦσαι τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | ὦ Πυθαγόρα φιλοσόφω ἀποβάντην καὶ γράμματα διδάσκοντε σφώ ποτε συνβουλευσάτην τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι

καὶ πληθυντικῶς· | οἱ Πυθαγόραι φιλόσοφοι ἀποβάντες καὶ γράμματα διδάσκοντες συνεβουλεύσθην τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | τῶν Πυθαγορῶν φιλοσόφων ἀποβάντων καὶ γράμματα διδασκόντων λόγος ἀπομνημονεύεται συνβουλευσάντων τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | τοῖς Πυθαγόραις φιλοσόφοις ἀποβᾶσι καὶ γράμματα διδασκόντοις ἔδοξεν συνβουλεῦσαι τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | τοὺς Πυθαγόρας φιλοσόφους ἀπο[βάν]τας καὶ

γράμματα διδάσκοντάς φασιν συνβουλεῦσαι τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | ὦ Πυθαγόραι φιλόσοφοι ἀποβάντες καὶ γράμματα διδάσκοντες ὑμεῖς ποτε συνβουλευέτιν τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσ[θαι]

Die deklination dieses satzes durch sämtliche kasus des subjekts erfolgte, wie A. Brinckmann Rhein. Mus. 65, 152 und Beudel 50 erkannt haben, nach der grammatischen vorschrift, die n. 47, 320 ff. erhalten ist. es ist sehr interessant, damit die vorschriften des Theon aus der zeit des augustus zu vergleichen Rhet. Gr. I 211 f. W.

προσθήσομεν αὐτῇ τὸ ῥηθὲν μνήμης ἔτυχεν, ἢ λόγος ἀπομνημονεύεται εἰπόντος . .

οἷον, Πιτταχοῦ τοῦ Μιτυληναίου ἐρωτηθέντος, εἰ λανθάνει τις τοὺς θεοὺς φαῦλόν τι ποιῶν, λόγος ἀπομνημονεύεται εἰπόντος, οὐδὲ διανοούμενος . . ., τῇ δὲ δοτικῇ, ἐπὶ πάσης χρείας πλὴν τῆς παθητικῆς προσθήσομεν τὸ ἔδοξεν, ἢ τὸ ἐφάνη, ἢ τὸ ἐπῆλθεν, ἢ καὶ τὸ παρέστη ἤ τι τῶν τοιούτων· οἷον, Διογένει τῷ Κυνικῷ φιλοσόφῳ ἰδόντι μειράκιον πλούσιον ἀπαίδευτον ἔδοξεν εἰπεῖν, οὗτός ἐστι ῥύπος περιηργυρωμένος . . ., ἐπὶ δὲ τῆς αἰτιατικῆς προσθήσομεν καθόλου ἐπὶ πάσης χρείας τὸ φασί, τὸ λέγεται τόν, οἷον Διογένην· Κυνικὸν φιλόσοφον ἰδόντα . . ., φασὶν εἰπεῖν . . ., ἡ δὲ κλητικὴ σαφής ἐστι. ποιησόμεθα γὰρ τὸν λόγον πρὸς παρὸν ἡμῖν πρόσωπον, ἐφ' ὃ ἡ χρεία ἀναφέρεται· οἷον, Διόγενες Κυνικὲ φιλόσοφε . . . εἶπας . .

PARAPHRASE

38 Fayûm papyrus. Grenfell-Hunt Greek Papyri II n. 84; Crusius Babrii fabulae 437; Sudhaus Rhein. Mus. 56, 309. 4.—5. jh. n. Chr. vgl. Sonnenburg Human. Gymn. 1909, 204; Beudel 54

Υἱὸς τὸν εἴδιον | πατέραν φωνεύσας καὶ | τοὺς *νόμους φοβη|θεὶς ἔφυγεν εἰς ἐρη||μίαν* : καὶ διὰ τῶν ὀ|ρέων παρερχόμενος | ἐδιώκαιτο ὑπὸ λέ|οντος : καὶ διωκό|μενος ὑπὸ τοῦ λέ||ω[ντος] ἀνῆλθεν εἰς | δέν[δρον : καὶ] ηὑρὼν | δράκοντ[α ἀνερχό]|μενος ἐπὶ τὸ δέν|δρον καὶ δηνά||μενος ἀνελθεῖν | [διὰ τὸν] δράκοντα | [πάλιν κ]ατ[ῆλ]θε... κ[ακουρ]γία οὐ λ|ανθάνει θεόν.

ἄει τὸν θεῖον τοὺς | κακοὺς πρὸς τὴ|ν δέκην.

14 sinn: 'und da er hätte hinaufklettern können', also nicht ⟨μὴ⟩ einschieben 20 ἄει = ἄγει Sudh. Paraphrase einer ursprünglich in iambischen trimetern abgefassten erzählung nach Beudel.

γράμματα διδάσκοντάς φασιν συνβουλεῦσαι τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσθαι | ὦ Πυθαγόραι φιλόσοφοι ἀποβάντες καὶ γράμματα διδάσκοντες ὑμεῖς ποτε συνβουλευέτιν τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς ἐναιμόνων ἀπέχεσ[θαι]

Die deklination dieses satzes durch sämtliche kasus des subjekts erfolgte, wie A. Brinckmann Rhein. Mus. 65, 152 und Beudel 50 erkannt haben, nach der grammatischen vorschrift, die n. 47, 320 ff. erhalten ist. es ist sehr interessant, damit die vorschriften des Theon aus der zeit des augustus zu vergleichen Rhet. Gr. I 211 f. W.

προσθήσομεν αὐτῇ τὸ ῥηθὲν μνήμης ἔτυχεν, ἢ λόγος ἀπομνημονεύεται εἰπόντος . .

οἷον, Πιτταχοῦ τοῦ Μιτυληναίου ἐρωτηθέντος, εἰ λανθάνει τις τοὺς θεοὺς φαῦλόν τι ποιῶν, λόγος ἀπομνημονεύεται εἰπόντος, οὐδὲ διανοούμενος . . ., τῇ δὲ δοτικῇ, ἐπὶ πάσης χρείας πλὴν τῆς παθητικῆς προσθήσομεν τὸ ἔδοξεν, ἢ τὸ ἐφάνη, ἢ τὸ ἐπῆλθεν, ἢ καὶ τὸ παρέστη ἤ τι τῶν τοιούτων· οἷον, Διογένει τῷ Κυνικῷ φιλοσόφῳ ἰδόντι μειράκιον πλούσιον ἀπαίδευτον ἔδοξεν εἰπεῖν, οὗτός ἐστι ῥύπος περιηργυρωμένος . . ., ἐπὶ δὲ τῆς αἰτιατικῆς προσθήσομεν καθόλου ἐπὶ πάσης χρείας τὸ φασί, τὸ λέγεται τόν, οἷον Διογένην· Κυνικὸν φιλόσοφον ἰδόντα . . ., φασὶν εἰπεῖν . . ., ἡ δὲ κλητικὴ σαφής ἐστι. ποιησόμεθα γὰρ τὸν λόγον πρὸς παρὸν ἡμῖν πρόσωπον, ἐφ' ὃ ἡ χρεία ἀναφέρεται· οἷον, Διόγενες Κυνικὲ φιλόσοφε . . . εἶπας . .

PARAPHRASE

38 Fayûm papyrus. Grenfell-Hunt Greek Papyri II n. 84; Crusius Babrii fabulae 437; Sudhaus Rhein. Mus. 56, 309. 4.—5. jh. n. Chr. vgl. Sonnenburg Human. Gymn. 1909, 204; Beudel 54

Υἱὸς τὸν εἴδιον | πατέραν φωνεύσας καὶ | τοὺς *νόμους φοβη|θεὶς ἔφυγεν εἰς ἐρη||μίαν* : καὶ διὰ τῶν ὀ|ρέων παρερχόμενος | ἐδιώκαιτο ὑπὸ λέ|ωντος : καὶ διωκό|μενος ὑπὸ τοῦ λέ||ω[ντος] ἀνῆλθεν εἰς | δέν[δρον : καὶ] ηὑρὼν | δράκοντ[α ἀνερχό]|μενος ἐπὶ τὸ δέν|δρον καὶ δηνά||μενος ἀνελθεῖν | [διὰ τὸν] δράκοντα | [πάλιν κ]ατ[ῆλ]θε... κ[ακουρ]γία οὐ λ|ανθάνει θεόν.

ἄει τὸν θεῖον τοὺς | κακοὺς πρὸς τὴ|ν δέκην.

14 sinn: 'und da er hätte hinaufklettern können', also nicht ⟨μὴ⟩ einschieben 20 ἄει = ἄγει Sudh. Paraphrase einer ursprünglich in iambischen trimetern abgefassten erzählung nach Beudel.

STILÜBUNGEN NACH GESTELLTEM THEMA

39 Quint. Inst. 1, 9, 3 Sententiae quoque et chriae et ethologiae subiectis dictorum rationibus apud grammaticos scribantur. Ostrakon. 2. jh. n. Chr. Milne s. 130 n. 15.

Πλάσσων ὁ Προμηθεὺς
[τ' ἄλ]λ[α] θηρίων γένη οὐθὲν
γυναικῶν [μεῖζον ἔπλασεν γένους]
νὴ τὸν Δία τὸν
μέγιστον. εὖ γ' Εὐρειπίδη ⟨ς⟩ εἴ-
ρηκεν τὴν γυναικείαν [φ]
φύσιν πάντων μεγίσ-
τη[τη]ν. Ἐὰν μὲν γὰρ ἐπι-
τύχῃ τις εὐτυχεῖν βίῳ μό-
χθων . . . ι πολλῶν ταρ
. νδεις

Wie Beudel 56f. erkannte, hat der schüler nach dem thema in v. 1—3 seine ausführungen unter benutzung Euripideischer verse gemacht.

ERZÄHLUNGEN

40 Ostrakon des 3. jh. Milne s. 128 n. 10; vgl. Beudel 59.

[Μετὰ τ]ὴν Ἀχιλλέως τελευτὴν καὶ θάν-|[ατον Κά]λχας ὁ μάντις κελεύει τοῖς | [Ἀχαιοῖς μ]εταπέμψασθαι Φιλοκτή-τ-|[ην ἐκ τῆς] Λήμνου, ὃς εἶχεν τὰ τοῦ Ἡ|[ρακλέου]ς τόξα· κατέλειπεν γὰρ | [αὐτὸν ἐφ' ὕ]δρου πεπληγμένον | [καὶ οὐδαμ]ῶς ἐθεραπεύθη. Ὀ|[δυσσεὺς δὲ] καὶ Διομήδης | [αὐτὸν κατάγ]ουσι καὶ θερα[πεύει αὐτὸν Μα]χάων ὁ Ἀσκλη[πιοῦ . .
δὲ καρτερὰ . . .
[Φιλοκτ]ήτης

Ganz ähnlich die narratio oben n. 17b. weitere beispiele bei Beudel 58 f.

41 Tebtunis Pap. II 278. 1. jh. n. Chr. Beudel 12.

Ἀπόλλυται μου [ἱμάτιον] Βίαιος ο . . πλ . . . Γεννέως ὡ ἄρας Δέκα στατήρων ἠγοράστε Εἰ γὰρ ἦν τρίβων οὐκ ἂν ἐλοιπήθην Ζητῶ καὶ οὐχ εὑρίσκω Ἦρτε ἀλόγως Θυμοῦ περιπεσῖτε Ἶσα οὕτῳ ἦρκε Κάλλιστον ἱμάτιν Λέων ὁ ἄρας Μωρὸς ὁ ἀπολέσας Νυκτὶ ἦρται Ξένος ὁ ἄρας Οὐθὲν τηλικούτῳ Πνίξω ἐματόν Ῥιγῶ γὰρ Σημένεταί μοι. Τηρῖ μὲ γάρ. Ὑποκάτῳ . . ητε

STILÜBUNGEN NACH GESTELLTEM THEMA

39 Quint. Inst. 1, 9, 3 Sententiae quoque et chriae et ethologiae subiectis dictorum rationibus apud grammaticos scribantur. Ostrakon. 2. jh. n. Chr. Milne s. 130 n. 15.

Πλάσσων ὁ Προμηθεὺς
[τ' ἄλ]λ[α] θηρίων γένη οὐθὲν
γυναικῶν [μεῖζον ἔπλασεν γένους]
νὴ τὸν Δία τὸν
μέγιστον. εὖ γ' Εὐρειπίδη ⟨ς⟩ εἴ-
ρηκεν τὴν γυναικείαν [φ]
φύσιν πάντων μεγίσ-
τη[τη]ν. Ἐὰν μὲν γὰρ ἐπι-
τύχῃ τις εὐτυχεῖν βίῳ μό-
χθων . . . ι πολλῶν ταρ
. νδεις

Wie Beudel 56 f. erkannte, hat der schüler nach dem thema in v. 1—3 seine ausführungen unter benutzung Euripideischer verse gemacht.

ERZÄHLUNGEN

40 Ostrakon des 3. jh. Milne s. 128 n. 10; vgl. Beudel 59.

[Μετὰ τ]ὴν Ἀχιλλέως τελευτὴν καὶ θάν-|[ατον Κά]λχας ὁ μάντις κελεύει τοῖς | [Ἀχαιοῖς μ]εταπέμψασθαι Φιλοκτή-τ-|[ην ἐκ τῆς] Λήμνου, ὃς εἶχεν τὰ τοῦ Ἡ|[ρακλέου]ς τόξα· κατέλειπεν γὰρ | [αὐτὸν ἐφ' ὕ]δρου πεπληγμένον | [καὶ οὐ-δαμ]ῶς ἐθεραπεύθη. Ὀ|[δυσσεὺς δὲ] καὶ Διομήδης | [αὐτὸν κατάγ]ουσι καὶ θερα[πεύει αὐτὸν Μα]χάων ὁ Ἀσκλη[πιοῦ . .
δὲ καρτερὰ . . .
[Φιλοκτ]ήτης

Ganz ähnlich die narratio oben n. 17 b. weitere beispiele bei Beudel 58 f.

41 Tebtunis Pap. II 278. 1. jh. n. Chr. Beudel 12.

Ἀπόλλυται μου [ἱμάτιον] Βίαιος ο . . πλ . . . Γεννέως ὢ ἄρας Δέκα στατήρων ἠγοράστε Εἰ γὰρ ἦν τρίβων οὐκ ἂν ἐλοιπήθην Ζητῷ καὶ οὐχ εὑρίσκῳ Ἦρτε ἀλόγως Θυμοῦ περιπεσῖτε Ἴσα οὕτῳ ἦρκε Κάλλιστον ἱμάτιν Λέων ὁ ἄρας Μωρὸς ὁ ἀπολέσας Νυκτὶ ἦρται Ξένος ὁ ἄρας Οὐθὲν τηλικούτῳ Πνίξω ἐματόν Ῥιγῷ γὰρ Σημένεταί μοι. Τηρῖ μὲ γάρ. Ὑποκάτῳ . . ητε

Φ . . . βωι Χιμὼν γάρ ἐστι Ψῦχος πολύ Ὡς ἦν ἀτυχὴς τοῦ πάμπολυ.

Vorher geht eine aufzählung von handwerkern (ἀρτοκόπος βαφεύς γναφεύς δοροξὸς ἐλεουργός ζωγράφος ἡπητής θωρωκοποις . .) alphabetisch geordnet, gerade wie die einzelnen sätze dieser schulerzählung.

Ἠθοποιΐα

Hermogen. Rhet. Gr. I 44 W. ἠθοποιΐα ἐστὶ μίμησις ἤθους ὑποκειμένου προσώπου, οἷον, τίνας ἂν εἴποι λόγους Ἀνδρομάχη ἐπὶ Ἕκτορι.

42 a Diptychon aus Cairo. P. Jouguet u. G. Lefebvre, Bull. corr. hell. XXVIII (1904) 208, vgl. Crusius Phil. 64, 144. Gerhard Χάρητος γνῶμαι, Sitzungsber. Heidelb. Akad. 1912 abh. 13 s. 11. 12. 25.

seite A. Ὀργῆς ἕκατι κρυπτὰ μὴ ’κφάνῃς φίλου.

Kalligraphische übung, da der vers (Gnom. Monost. 416, vgl. Com. att. fr. K. II 536) viermal wiederholt ist.

42 b seite B.

Τί βλοσυροῦ κυανωπὸν ὕδωρ ἐπιβαίνετε [πόν]του
βύσσινα κολπώσαντες ἐφ’ ὁλκάσι χίλια λαίφη;
τί πλόον ἐντύνεσθε ταχεῖς ἐπὶ π(ά)τρια τείχη
μηδὲ γέρας νείμαντες ἐ(ν) ἀσπίσι πολλὰ καμόντος
εἰς ἀρετήν; ποῖον γὰρ ἀπείρεα μόχθον ἀνύσσας
οὐκ ἔτλην; ποῖον δὲ δι’ ἄρεος ἄνδρα κατά[ντη
οὐ νυχ[ίαν] Πλούτωνος ἐς ἄκριτον [ἤ]λασα μοῖραν;

3 πίτρια 4 ἐς ἀσπ. 6 κατ’ α[ἰχμήν] Weil bei Jouguet-Lefebvre κατά[ντη] Crusius. die verse (zeit des Nonnos?) sind dem schatten des Achilleus in den mund gelegt, worauf das wort λόγος am rand von v. 4 hindeutet. mit der unleserlichen zeile am schluss wird nach Crusius’ vermutung die schilderung der situation begonnen haben. ausführlich handelt über diese art der schulmässigen übung Beudel 60 ff.

43 Quader aus dem unteren gymnasium von Priene. Inschr. v. Priene 316 a.

Τῶν ἐφόρων· | Κλεομένους | Αὐγέου Κυρίου | Τυρταίου ||
Θηρικύωνος | Λυσάνδρου | Γυλίππου | Βρασίδα | Ἄγιδος ||
Δωριέως | Ὀθρυάδα | Ζευξιδάμου | Ζμινδάρου | Λεωτρεφίδου ||
Λεωνίδου.

„Der junge, der die namen der ‘ephoren’ einhauen sollte, hat sich die sache leicht gemacht. er nahm aus der spartanischen königsliste die bekannten namen Kleomenes, Agis, Leonidas, sowie dessen bruder Dorieus und Leotychides, den er sich als Leotrephides mundgerecht macht, dazu Zeuxidamos. diese namen standen bei Herodot; ebenso

Othryadas, der held im kampfe um die Thyreatis. dazu nahm er den berühmten dichterhelden Tyrtaios, dessen gedichte er wahrscheinlich hatte auswendig lernen müssen, zwei aus Thukydides' geschichte des peloponnesischen krieges bekannte gestalten Brasidas und Gylippos und den bei Kyzikos gefallenen nauarchen Mindaros . . nachweislich ephoros ist von allen, soviel ich sehe, nur Brasidas im jahre 431/30 gewesen.', Hiller von Gaertringen. zu Θηρικύων s. Poralla Prosopographie der Lakedaim. 1913, 64.

44 Ostrakon aus Theben. h. 0,20, br. 0,10—0,07. unzialschrift. P. Jouguet u. G. Lefebvre Bull. corr. hell. XXVIII (1904) 201; O. Crusius Philol. 64 (1905) 142; Th. Reinach Bull. corr. hell. XXIX 257; Leo Herm. 40, 159; Sonnenburg Human. Gymn. 1909, 201; Beudel 36.

[Π]ατήρ ποθ' υἱὸν εὖ ποροῦν-|τα τῷ βίῳ καὶ μηδὲν | αὐτῷ τὸ σύνολον δωρούμε-|νον ἐπὶ τὸν Σκύθην Ἀνά-||χαρσιν ἦγεν εἰς κρίσιν· | ὀβόα δ' ὁ υἱὸς τοῦτον μὴ | θέλων τρέφειν· οὐκ οἰκίαν, | οὐ κτῆμα, οὐ χρησοῦ βάρος; | Ποῖός τις οὖν τύραννος ἢ ποῖος κριτὴς || ἢ νομοθέτης ἀρχαῖος ἐνδίκως ἐρεῖ; (ἔτους) δ' Αὐτοκράτορος Καίσαρος Τίτου Αἰλ[ίου Ἁ](δρι)δριανοῦ Ἀντωνίνου.

Versabteilung von Crusius 6 ὁ δ' υἱὸς ἐβόα Crusius, was der nach dem diktat des lehrers schreibende schüler falsch stellt; ἐβόα δ' ὁ υἱὸς μὴ θέλων αὐτὸν τρέφειν Rein. ἐβόα δ' ἐκεῖνος· τοῦτον οὐ θέλω τρέφειν Leo 8 οὐ κτῆμα⟨τ'⟩ Crusius. nach βάρος etwa αὐτῷ χορηγεῖν Leo.

45 Schulwachstafel aus der nekropole von Memphis (Saggara), h. 0,177, br. 0,138, bestehend aus fünf beiderseitig mit wachs überzogenen tafeln. kursivschrift aus der zeit des Diokletian oder Constantin. herausg. v. H. Weil Mélanges Perrot 331. vgl. Milne Journ. hell. st. 28, 127, text auf taf. IIv und Vr; Beudel 27.

Αἴας ἑαυτὸν ἔκταν' Ἕκτορος ξίφει, ὡς ἐστερήθη | τῶν Ἀχιλλέως ὅπλων. — Λίαν ὁ τλήμων ἔλαβεν | Παλαμήδης λυγρὰ ψευδηγόροις λόγοισιν | τοῖς Ὀδυσσέως. — Γυναικὸς ἕνεκεν ἔπεσεν | Δαρδάνου πόλι[ς] χάριν (Δυσ)[ελ]ένης τῆς πικρᾶς | Λακ(ω)νίδος· — [Δάφνης τὸ] δένδρον γέγονεν | παρθένος [Δάφνη] φεύγουσα Φοίβου λέ(κ)τρα | Γρυνείου [δρόμῳ]· — [Ἴ]καρος ἔλεξεν κατα|πεσὼν ἀπ' [αἰθέρος]· Ὑψηλὰ μὴ κόμπαζε, | μὴ πέ[σ]ῃς μ[ακρ]ά.

1 εας — εκτονεεκ — ξιφιν 2 στερεθητον . . ωπλων 3 εθλημονελαβεν παραμηνης 4 γορυς λογυσιντυς 5 γυνεκ 6 λακον 7 ηπαρθενοι 8 φευουσαφυβ . . λευτ 8 γροιτου. die zahlreichen fehler vom schüler beim diktat gemacht. der text gehört zu den quasipoetischen exercitia nach rhetorischer schablone, die O. Crusius in den Mél. Nicol. 673 charakterisiert hat (O. Crusius G. A. Gerhard Mythol. Epigr. in

einem Heidelberger Papyrus a. a. O. s. 615 f.), vielleicht aus einer sylloge von alphabetisch geordneten distichen.

VOLLSTÄNDIGE SCHULHEFTE

46 Papyrus Bouriant n. 1. elf blätter (0,09 × 0,08) mit loch in der linken oberen ecke für den zusammenhaltenden faden. 3.—4. jh. n. Chr. P. Jouguet und P. Perdrizet, Studien z. Palaeogr. u. Papyrkde. VI 148 f.

f. I p. 1 col. 1 αἴξ, βοῦς, γύψ, δρῦς, εὖς, Ζεύς, Ἧρ, Θρᾶξ, ἴς, κλώψ, λύγξ.

col. 2 μῦς, νοῦς, ξαρ *(sic)*, οὖς, πούς, ῥώξ, σῦς, τίς, ὗς, φῶς, χρώς.

col. 3 ψάρ, ὤ[ς], Ἄμ[μων], Αἴα[ς], Ἄτλ[ας], ἀκτ[ίς], Βία[ς], Βέ[λος], Βῶρος.

p. 2 col. 1 [γίγ(?)α]ς, [γῆρ]υς *oder* [Γαυρε]ύς, —, —ν, [δέν]δρον, —ης, [δαίμ]ων, [δέ]μας, [Ἔρ]ως, [Ἑρμ]ῆς, Ἕ[κ]τ[ω]ρ, —ρ . .

col. 2 Ζῆθος, Ζαγρεύς, Ζήνων, Ζήτης, Ἥρα, Ἥβη, Ἥρως, Ἠχώ, Θαλῆς, Θησεύς, Θέστωρ, Θόας.

f. II p. 1 col. 1 Ἶφις, ἶβις, Ἰώ, Ἰνώ, Κάλχας, Κηφεύς, Κάδμος, Κρέων, Λάδων, Λυγκεύς, Λάχης, Λίχας.

col. 2 Μάρω[ν], Μέμν[ων], Μαίω[ν], Μέντωρ Νέσσος, Νέστωρ, Νιλεύ[ς], Νηρεύ[ς], Ξέρξης, ξουθός, Ξάνθος, ξένο[ς].

p. 2 col. 2 [Οἰ]λεύς, [Ὀρφ]εύς, [Οἰν]εύς, [οἴ]αξ, [Πη-λ]εύς, [Πε]νθεύς, [Περ]σεύς, [Πρ]ωτεύς, —σος, —ω., —ος, —ος.

col. 1 σῶσον, Σιλεύς, Σόλων, Σίκων, Τυδεύς, Τηρεύς, Τεῦκρος, Τῖφυς, Ὕλλος, ὕμνος, ὕ[π]νος, Ὑμήν.

f. III p. 1 col. 1 Φῶκος, Φρῖ(ξο)ς, Φαίαξ, Φηγεύς, Χάροψ, χάριν, Χρύσης, Χαίρων, Ψαῦμις, ψῆφος, Ὦτος, Ὦρος.

col. 2 Ἀχιλλε[ύς], Αἰακός, Ἀθάμα[ς], Ἀντήν[ωρ], βάτραχ[ος], Βούσιρι[ς], Βιήνω[ρ], Βέλλερ[ος], Γανύκτω[ρ], Γοργίας, Γαλ[], Γ—.

einem Heidelberger Papyrus a. a. O. s. 615 f.), vielleicht aus einer sylloge von alphabetisch geordneten distichen.

VOLLSTÄNDIGE SCHULHEFTE

46 Papyrus Bouriant n. 1. elf blätter (0,09 × 0,08) mit loch in der linken oberen ecke für den zusammenhaltenden faden. 3.—4. jh. n. Chr. P. Jouguet und P. Perdrizet, Studien z. Palaeogr. u. Papyrkde. VI 148 f.

f. I p. 1 col. 1 αἴξ, βοῦς, γύψ, δρῦς, εὖς, Ζεύς, Ἤρ, Θρᾶξ, ἴς, κλώψ, λύγξ.

col. 2 μῦς, νοῦς, ξαρ *(sic)*, οὖς, πούς, ῥώξ, σῦς, τίς, ὗς, φῶς, χρώς.

col. 3 ψάρ, ὤ[ς], Ἄμ[μων], Αἴα[ς], Ἄτλ[ας], ἀκτ[ίς], Βία[ς], Βέ[λος], Βῶρος.

p. 2 col. 1 [γίγ(?)α]ς, [γῆρ]υς *oder* [Γαυρε]ύς, —, —ν, [δέν]δρον, —ης, [δαίμ]ων, [δέ]μας, [Ἔρ]ως, [Ἑρμ]ῆς, Ἕ[κ]τ[ω]ρ, —ρ . .

col. 2 Ζῆθος, Ζαγρεύς, Ζήνων, Ζήτης, Ἥρα, Ἥβη, Ἥρως, Ἠχώ, Θαλῆς, Θησεύς, Θέστωρ, Θόας.

f. II p. 1 col. 1 Ἶφις, ἶβις, Ἰώ, Ἰνώ, Κάλχας, Κηφεύς, Κάδμος, Κρέων, Λάδων, Λυγκεύς, Λάχης, Λίχας.

col. 2 Μάρω[ν], Μέμν[ων], Μαίω[ν], Μέντωρ Νέσσος, Νέστωρ, Νιλεύ[ς], Νηρεύ[ς], Ξέρξης, ξουθός, Ξάνθος, ξένο[ς].

p. 2 col. 2 [Οἰ]λεύς, [Ὀρφ]εύς, [Οἰν]εύς, [οἴ]αξ, [Πη-λ]εύς, [Πε]νθεύς, [Περ]σεύς, [Πρ]ωτεύς, —σος, —ω., —ος, —ος.

col. 1 σῶσον, Σιλεύς, Σόλων, Σίκων, Τυδεύς, Τηρεύς, Τεῦκρος, Τῖφυς, Ὕλλος, ὕμνος, ὕ[π]νος, Ὑμήν.

f. III p. 1 col. 1 Φῶκος, Φρῖ(ξο)ς, Φαίαξ, Φηγεύς, Χάροψ, χάριν, Χρύσης, Χαίρων, Ψαῦμις, ψῆφος, Ὦτος, Ὦρος.

col. 2 Ἀχιλλε[ύς], Αἰακός, Ἀθάμα[ς], Ἀντήν[ωρ], βάτραχ[ος], Βούσιρι[ς], Βιήνω[ρ], Βέλλερ[ος], Γανύκτω[ρ], Γοργίας, Γαλ[], Γ—.

p. 2 col. 1 [Δαίδ]αλος, [Δημ]έας, [Δη]μοφῶν, —νος, —τος, [Εὐμή]δης, [Εὔμηλος], —ος, [Ζάκυ]νθος, [Ζώϊ]λος, [Ζέφ]υρος, —.

col. 2 Ἥφαιστος, Ἥλιος, Ἡρῴδης, Ἡρακλῆς, Θέρσανδρος, Θούδιππος, Θάμυρις, Θερσίτης, Ἴφιδος, Ἴφικλος, Ἰάσων, Ἴκαρος.

f. IV p. 1 col. 1 Καλλίας, Κλεινίας, Κέρβε(ρ)ος, Καπανεύς, Λάμαχος, Λυσίας, Λεοντεύς, Λέανδρος, Μαρσύας, Μένανδρος, Μοσχίων, Μενεσθεύς.

col. 2 Νικο[κλῆς], Νικ[ίας], Νηρε[ΐς], Ναύ[βολος?], Ξενοφῶν, Ξερξ[ήνη], Ξίσουθρος, Ξανθίππη, Ὅμηρος, Ὀφέλτ[ης], Οἰδίπους, Ο—.

p. 2 col. 1 [Πάτρο]κλος, [Πρίαμ]ος, —ωρ, [Πίν]δαρος, [Ῥ—]ος, [Ῥ[ώμο]υλος, [Ῥηξή]νωρ, [ῥαβ]δοῦχος, [Σθέ]νελος, [Σκά]μαν[δ]ρος, [Σαρ]πη[δών], —.

col. 2 Τήλεφος, Τιθωνός, Τυφωεύς, Τελαμών, Ὑριεύς, Ὑπέρης, Ὑθαλος (*sic*), Ὕελ«λ»ος, Φέρεκλος, Φορμίων, Φήριος, Φάληρος.

f. V p. 1 Χαρικλῆς, Χ(ρ)εμύλος, Χρόμιος, Χαιρεφῶν, Ψαύμιος, Ψηρίας, Ὠρίων, Ὤλενος.

p. 2 [Ἀγα]μέμνων, [Ἀν]τίλοχος, [Ἀγ]απήνωρ, [Ἀρί]σταρχος, —ραχίδης, [Βα]σιλίδης, [Βα]κχυ«λ»λίδης, —]ιλιδης, —θος, ευς.

Zu der liste der monosyllaba ist nach Crönert Stud. VI 185 ein grammatisches handbuch zu hülfe genommen worden. Die zwei- und mehrsilbigen namen gehören meist der sage, dann auch der geschichte, der jüngeren dichtung und dem leben an. vgl. auch Sonnenburg Human. Gymn. 1909, 202.

f. VI. VII^r

1. Ἰδὼν | μυῖαν | ἐπ|άνω | τῆς | τραπέζης | αὐτοῦ | εἶπεν· | καὶ | Διογένης | παρασίτους | τρέφει. |

2. Ἰδὼν γ[υν]αῖκα διδα[σκ]ομένην γράμματα εἶπεν· οἷον ξίφος ἀκονᾶται.

3. Ἰδὼν γυν[α]ῖκα γυ[ν]αικὶ συμβουλεύουσαν εἶπεν· ἀσπὶς παρ' ἐχίδνης φάρμακον πορίζεται.

4. Ἰδὼν Αἰθίοπα καθαρὸν τρώγοντα· ἰδοὺ ἡ νὺξ τὴν ἡμέραν πνίγει.
5. Ἰδὼν Αἰθίοπα δὲ χέζοντα εἶπεν· οἷος λέβης τέτρηται.

1 vgl. Diog. Laert. VI 40 2 vgl. Diog. fr. 56 diese 5 sprüche sind so geschrieben, dass jedes wort eine neue zeile bildet, offenbar als übergang vom wort- zum satzschreiben; vgl. Beudel 16.

f. VII^{v}—IX

1. Ἀρχὴ μεγίστη τοῦ φρονεῖν τὰ γράμματα.
2. Βίος βίου δεόμενος οὐκ ἔστιν βίος. (Γνῶμ. μονοστ. 74)
3. Γέροντα τίμα τοῦ θεοῦ τὴν εἰκόνα.
4. Δένδρον παλαιὸν μεταφυτεύειν δύσκολον. (Com. Gr. f. II 523 Kock)
5. Ἔρως ἁπάντων τῶν θεῶν παλαίτατος.
6. Ζήσ(ει)ς βίον κράτιστον, ἢν θυμοῦ κρατῇς. (Γνῶμ. μον. 186)
7. Ἦθος πονηρὸν φεῦγε καὶ κέρδος κακόν. (Γνῶμ. μον. 204)
8. Θάλασσα καὶ πῦρ καὶ γυνὴ τρίτον κακόν. (ib. 231)
9. Ἴση λεαίνης καὶ γυναικὸς ὠμότης (ib. 267)
10. Κάλλιστα φημὶ χρημάτων τὰ κτήματα.
11. Λαβὼν πάλιν δὸς, ἵνα λάβῃς ὅταν θέλῃς. (vgl. Γνῶμ. μον. 317)
12. Μισῶ πένητα πλουσίῳ δωρούμενον. (Γνῶμ. μον. 360)
13. Νόμῳ τὰ πάντα γίνεται καὶ κρίνεται. (ib. 368)
14. Ξένους ξένιζε μήποτε ξένος γένῃ. (ib. 400)
15. Ὁ νοῦς ἐν ἡμῖν μαντικώτατος θεός. (vgl. Γνῶμ. μον. 434)
16. Πατὴρ ὁ θρέψας κοὐχ ὁ γεννήσας πατήρ. (vgl. Γνῶμ. μον. 452)
17. Ῥᾴθυμος, ἐὰν ἔσῃ πλούσιος, πένης ἔσῃ (Γνῶμ. μον. 472)
18. Σῶσον σεαυτὸν ἐκ πονηρῶν πραγμάτων.
19. Τὸν ἐλεύθερον δεῖ πανταχοῦ φρονεῖν μέγα. (Menander, Ἥρ. fr. 1)
20. Ὑπερηφανία μέγιστον ἀνθρώποις κακόν. (Γνῶμ. μον. 515)
21. Φίλους ἔχειν νόμιζε θησαυροὺς ἔχειν. (ib. 526)
22. Χάριν φίλοις εὔκαιρον ἀπόδος ἐμ μέρει.
23. Ψευδὴ(ς) διαβολὴ τὸν βίον λυμαίνεται. (ib. 553)
24. Ὦ τῶν ἁπάντων χρημάτων πλείστη χάρις.

Vgl. Beudel 18.

f. IX—XI. Babrius Prol. 1—11.

f. XI^v [γένοιτο ε]ὐτυχῶς τῶι [τοῦτο ἔ]χοντι καὶ τῶι [σπουδῆι ἀν]αγινώσκοντι, [ἔτι μᾶλ]λον δὲ τῶι [πάντα νο]οῦντι. (So Crönert Stud. VI 185)

Vgl. die formel auf christlichen grabinschriften von Aegypten εὐτυχῶς τῷ γράψαντι καὶ τῷ ἀναγιγνώσκοντι in der introduction (sect. V) zu Lefebvre Recueil des inscriptions grecques-chrétiennes d'Egypte.

Ueber die fünf Diogenessprüche und das spruchalphabet s. Crönert s. 185. die Babriusverse nach einer vorlage, nicht nach diktat geschrieben, wie Sonnenburg a. a. o. 203 an dem fehler in v. 9 φιλον αυτης (für φίλῳ ναύτῃ) nachweist.

47 Schulbuch, bestehend aus acht holztafeln, $10^5/_8$ in. $\times$ $3^3/_4$ in., verbunden durch seidene schnüre, fortlaufend paginiert α—π (μ und ν fehlt, weil eine tafel verloren ist), beschrieben nur sieben seiten (α—δ, η—ι). 3. jh. n. Chr. British Museum Add. m. s. 37533. F. G. Kenyon Journ. hell. stud. 29 (1909) 32 f. vgl. die meisterhafte analyse des inhalts von A. Brinkmann Aus dem antiken Schulunterricht, Rh. Mus. 65 (1910) 149 ff., ferner H. Lamer Neue Jahrb. f. Phil. 1909, 581 f. Internat. Wochenschr. 1909, 789. Beudel 41. 46. 48.

Auf einer tafel ist nach Kenyon mit rohen umrissen ein kopf (des lehrers?) dargestellt, dazu vergleicht Beudel 46 passend Lukian somn. 2 ὁπότε... ἀφεθείην ὑπὸ τῶν διδασκάλων ἀποξέων ἂν τὸν κηρὸν ἢ βόας ἢ ἵππους ἢ καὶ νὴ Δί' ἀνθρώπους ἀνέπλαττον.

α) Ἐπαφροδείτω{γ} τιμῶ τοῦτον δοξάζω τοῦτον πρεσβεύω τοῦτον γεραίρω τοῦτον σεμνύνω τοῦτον

ἀτιμάζω τοῦτον ἐξουδενίζω τοῦτον ὑβρίζω τοῦτον λοιδορῶ τοῦτον ὀνιδίσω τοῦτον ἐγκωμιάζω τοῦτον | ἐπαινῶ τοῦτον ἀποδέχομαι τοῦτον

καλῶ τοῦτον φωνέω τοῦτον ἐγκαλῶ τοῦτον ἐπικαλοῦμαι τοῦτον οὐ λέγεται ἐπικαλῶ μιζῶ τοῦτον ἐχθαίρω τοῦτον

ἀποστρέφομαι τοῦτον οὐ λέγεται ἀποστρέφω

βδελύττομαι τοῦτον | οὐ λέγεται βδελύττω

φιλῶ τοῦτον ἀγαπῶ τοῦτον στέργω τοῦτον

φεύγω τοῦτον ἐκτρέπομαι τοῦτον

δίδωμι τοῦτο τούτω συγχορῶ τοῦτο τούτω παραχωρῶ τοῦτο τούτω προξενῶ τοῦτο τούτω χαρίζομαι τοῦτο τούτω ψηφίζομαι τοῦτο τούτω πρυτανεύω τοῦτο τούτω παρέχω τοῦτο τούτω ἀπονέμω τοῦτο τούτω

λαμβάνω τοῦτο | δέχομαι τοῦτο προσΐεμαι τοῦτο

ἔχω τούτου

εὐπορῶ τοῦτον εὐτυχῶ τοῦτον πάθος οὐκ ἔχει

πλουτῶ οὐ λέγεται πλουτοῦμαι εὐδοκιμῶ πάθος οὐκ ἔχει

δέρω τοῦτον πλαιστῶ τοῦτον

β) παίω τοῦτον τύπτω τοῦτον ἀμύνομαι τοῦτον τιμωροῦμαι τοῦτον διαχρῶμαι τοῦτον ἀναιρῶ τοῦτον ἐκποδὼν ποιοῦμαι τοῦτον ἀποκτείνω τοῦτον

συναίρομαι τούτω ἐπαρκῶ τούτω ἐπικουρῶ τούτω βοηθῶ τούτω | συμμαχῶ τούτω συναγωνίζομαι τούτω

ἐπαμύνω τούτω συνΐσταμαι τούτω συνλαμβάνομαι τούτω συμπνέω τούτω

ὑπεραγωνίζομαι τούτου ὑπερμαχῶ τούτου σώζω τοῦτον ῥύομαι τοῦτον φυλάσσω τοῦτον τηρῶ τοῦτον

νικῶ τοῦτον

| περιγίγνομαι τούτου κρατῶ τούτου ἐπικαλοῦμαι τοῦτον οὐ λέγεται ἐπικαλῶ

περιέρχομαι τοῦτον] τὸν τόπον περινοστῶ τοῦτον περιπολλῶ τοῦτον

βαδίζω περιεργάζομαι τοῦτο κατα(σ)κοπῶ τοῦτο κατ(ο)πτεύω τοῦτο ἀνιχνεύω τοῦτο ἐραυνῶ τοῦτο | ζητῶ τοῦτο πολυπραγμονῶ τοῦτο ὠτακουστῶ τοῦτο

ὀργίζομαι τούτω οὐ λέγεται ὀργίζω μηνιῶ τούτω ἀγανακτῶ τούτω δυσχεραίνω τούτω μνησικακῶ τούτω χολιαίνομαι τούτω ἐπεξέρχομαι τούτω

ἄχθομαι ἐπὶ τούτω λυποῦμαι ἐπὶ τούτω ἀηδῶς ἔχω

γ) ἀναμιμνήσκομαι τοῦτο

ἀναπολλῶ τοῦτο ἀνανεοῦμαι τοῦτο ἀναφέρω τοῦτο

φαντάζομαι τοῦτο προορῶμαι τοῦτο ὀνειροπολλῶ τοῦτο

ἀκούω τούτου ἀκροῶμαι τούτου πυνθάνομαι τούτου

συνίημι τοῦτο νοῶ τοῦτο προσκαρτερῶ τούτω | προσεδρεύω τούτω

προτρέχω τούτω ἐπιμελοῦμαι τούτου

φιλολογῶ φιλοπονῶ ἀπαγγέλω

ὁρῶ τοῦτον θεωρῶ τοῦτον βλέπω τοῦτον θεῶμαι τοῦτον

προστάττω τούτω κελεύω τούτω [[βασιλεύω τούτω]]

| ἄρχω τούτου βασιλεύω τούτου παρακελεύω τούτω

συμβουλεύω τούτου παραινῶ τούτω παρεγκυῶ τούτω

προτρέπομαι τοῦτον οὐ λέγεται προτρέπω παροξύνω τοῦτον ἀκονῶ τοῦτον ἐπαίρω τοῦτον ἀναιγείρω τοῦτον παρ-ορμῶ τοῦτον

| ἐρεθίζω τοῦτον

σωφρονίζω τοῦτον διδάσκω τοῦτον παιδεύω τοῦτον νου-θετῶ τοῦτον

ἄγαμαι τοῦτον θαυμάζω τοῦτον

ζηλῶ τοῦτον μακαρίζω τοῦτον εὐδαιμονίζω τοῦτον

θέλω τοῦτον βούλομαι τοῦτον οὐ λέγεται βούλω περὶ πολλοῦ ποιοῦμαι τοῦτον

δ) διὰ σπουδῆς ἔχω τοῦτον προθυμῶ τοῦτον προσθῦμαι οὐ λέγεται προθυμῶ ἀντιποιοῦμαι οὐ λέγεται ἀντιποιῶ

ἀντιλαμβάνομαι τούτου ἐφίεμαι τούτου ὀρέγομαι τούτου

δωροῦμαι τοῦτον χαρίζομαι τοῦτον φιλοτιμοῦμαι τοῦτον

παραλαμβάνω τοῦτον παραδέχομαι τοῦτον ξενίζω τοῦτον προξενῶ τοῦτον

| τρέφω τοῦτον αὐξάνω τοῦτον προβιβάζω τοῦτον σπένδω οὐ λέγεται σπένδομαι ἐπίγομαι οὐ λέγεται ἐπίγω κατεπίγω τοῦτον

διώκω τοῦτον

καταλαμβάνω τοῦτον

παρακαλῶ τοῦτον λιτανεύω τοῦτον οὐ λέγεται λιτανεύομαι

δέομαι τούτου ἀντιβολῶ τοῦτον | ἱκετεύω τοῦτον

γράφω τούτῳ ἐπίσταμαι τούτῳ

ἀσπάζομαι τοῦτον προσκυνῶ τοῦτον μιμοῦμαι τούτου οὐ λέγεται μιμῶ

αἰτιῶμαι τοῦτον μέμφομαι τοῦτον προφισίζομαι τοῦτον

φέρω τοῦτον ἄγω τοῦτον

ἕλκω τοῦτον εὕρω τοῦτον

ἐλέγχω τοῦτον | πνίκω τοῦτον καταδυσσωπ[ῶ] τοῦτον αἰτοῦμαι τοῦτον αἰσχύνομαι τοῦτον οὐ λέγεται αἰσχύνω

καταισχύνω τοῦτον

⟦νοσῶ τοῦτο⟧ ἀρρωστῶ ἀσθενῶ νωθρεύω

ἀγοράζω τοῦτο ὠνοῦμαι τοῦτο

ἀφισβητῶ τούτῳ φιλονικῶ τούτῳ διαφέρομαι τούτῳ διαπληχθίζομαι τούτῳ

| φλυαρῶ τοῦτον φληναφῶ τοῦτον

καταφλυαρῶ τούτου εὐαγγελίζω τοῦτον ὑποβάλλω τούτῳ ἀναλαμβάνω τοῦτον ἀνακτῶμαι τοῦτον

Blatt ε ist leer.

Blatt ζ ist leer.

η) τὸ α̅ δίσημον τὸ β̅ μέσον τὸ γ̅ μέσον τὸ δ̅ μέσον τὸ ε̅ βραχύ τὸ ζ̅ διπλοῦν τὸ η̅ μακράν [*sic*] τὸ ϑ̅ δασύ τὸ ι̅ δίσημον τὸ κ̅ ψιλόν τὸ λ̅ ὑγρὸν καὶ ἀμετάβαλον τὸ μ̅ ὑγρὸν καὶ ἀμετάβαλον τὸ ν̅ ὑγρὸν καὶ ἀμετάβαλον τὸ ξ̅ διπλοῦν τὸ ο̅ βραχύ | τὸ π̅ ψιλόν τὸ ρ̅ ὑγρὸν καὶ ἀμετάβαλον τὸ σ̅ ἡμίφωνον τὸ τ̅ ψιλόν τὸ υ̅ δίσημον τὸ φ̅ δασύ τὸ χ̅ δασύ τὸ ψ̅ διπλοῦν τὸ ω̅ μακρόν |

τί καινὸν ἐν βίῳ καὶ παράδοξον; ἄνϑρωπος. τίς ἡ τῶν πραγμάτων διδαχή; πεῖρα. τί τὸ ἡδὺ ἐν βίῳ; τὸ εὐϑυμεῖν; τί πεῖϑον τὸν ἄνϑρωπον; λόγος. τί τὸ ἐν βίῳ ἰσχυροῦν; πλοῦτος καὶ ἀρετή. τίς ἡ τοῦ βίου πρᾶξις; καιρός. τί τὸ ἐν καιρῷ ὠφέλιμον; λῆμμα. τί τὸ ἄφϑονον ἐν βίῳ; φιλοσοφία. τί ἡδὺ ἐν βίῳ, ὃ χρὴ φεύγειν; γυνή. τί πονηρὸν ἐν βίῳ; ζῆλος. τί τὸ ἐν ἴσῳ πλεονάζον; φρόνησις. τί γνώμης κάλλιον; τύχη. τί πλούτο(υ) ἀναγκαιότερον; φρονιμότης. τίς ἡ τῆς φύσεως κρίσις; ἀνάγκη ἢ ἐπιϑυμία. τί τὸ μὴ σιγχαῖνον τὸν βίον; ἐλπίς. τί τὸ εὔσχημον ἐν βίῳ; πίστις. τί τὸ διαβάλλον τὰς φύσις; γλῶσσα ἢ πάϑος.

ϑ) τί τὸ τὰ χρήσιμα βλάπτειν [*sic*]; πόρου ἀσσωτία. τί τὸ τοῖς ϑεοῖς ἀρέσκον; δίκαιον. τί τὸ ἐν κακοῖς γενόμενον ἀγαϑόν; τόλμα ἢ βίος. τί παιδεύσι τὸν ἄνϑρωπον; ἀνάγκη ἢ χρόνος. τί τὸ πρόσωπον ἄσχημα τοῦ βίου; πόνος. τίς ἡ μάϑησις τῶν καιρῶν; τέλος.

τὸ ὄφρα καὶ τὸ ὅπως καὶ τὸ ἵνα καὶ τὸ ἐὰν τίνι συντάσσεται; τῇ ὑποτακτικῇ. τὸ ἂν καὶ τὸ εἴϑε τίνι συντάσσεται; τῇ εὐκτικῇ. μετὰ τὴν μετοχὴν τὸ ῥῆμα, οἷον ἐλϑὼν ἀπήγγειλα· ἐὰν εἴπῃς τὸ ῥῆμα ἐπενέγκον τὸ ἀπαρέμφατον, οἷον βούλομαι γράψαι, βούλομαι ἀπαγγεῖλαι.

| κύριον ὄνομα οἷον Ἀγαμέμνων Ἀλέξανδρος Μενέλαος Ἀχιλλεύς Διομήδης Ὀδυσσεύς Σϑενέ[λαος].

ἐρωτηματικὸν ὄνομα οἷον τίς ποῖος ποδαπός.

ἀοριστικὸν ὄνομα οἷον ὅσος οἷος ·/. ἀοριστικὸ[ν] ὁποῖος ὁπόσος ·/. πατρωνυμικὸν ὄνομα οἷον Πηλείδης Ἀτρείδης Πηλείων Ἀτρείων Νεστορίδης Πριαμίδης Δευκαλίδης Τελαμώνιος / κλητικὸν ὄνομα οἷον Νηλήιος ἵππος Ὀδυσσήιος οἶκος Ἀχιλλήια ὅπλα ·/. ὑπογοριστικὸν [*sic*] ὄνομα οἷον Ὀδυσσίσκος Ἀχιλλίσκος παιδάριον παιδίστη [*sic*] Φωκίων Γαννίων. συγκριτικὸν ὄνομα οἷον ὀξύτερος σφοδρότερος καλλείων ἀμείνων βραχείων ·/. ὑπερβολικὸν ὄνομα οἷον ὀξύτατος σφοδρότατος ταχύτατος. ἐπιθετικὸν ὄνομα οἷον καλός λευκός

ι) εὐειδής εὐφυής δυσιδής φόξος ἀνδρός δειλός. προσηγορικὸν ὄνομα οἷον ἄνθρωπος θηρίον ἵππος ὄνος βοῦς οἶκος τράπεζα. πῶς πρός τί ἔχον ὄνομα οἷον πατήρ υἱός ἀδελφός μήτηρ ἀδελφή συγγενής φίλος γαμβρός πενθερός θυγάτηρ γυνή. ἀπολελυμένον ὄνομα οἷον ταχύς σφοδρός βραχύς ὀξύς / παρώνυμον ὄνομα οἷον Θέων Φίλων Ἑρμαῖος Ἡρακλείδης / παραγωγὸν τὸ καὶ ῥηματικὸν οἷον νοήμων φρόνιμος καλήτωρ / ἐτοιμολογικὸν ὄνομα οἷον ὑποπόδιον προσκεφάλαιον / ἐθνικὸν ὄνομα οἷον Ἕλλην Φρύξ Πέρσης Λακεδαιμόνιος.

ὁμοιωματικὸν ὄνομα οἷον τηλικοῦτος τοσοῦτος τοιοῦτος / πεποιημένον ὄνομα οἷον φλοῖσβος | ῥυζός ὀρυμαγδός κολοσυρτός / περιλημπτικὸν ὄνομα οἷον στρατός ὁ χορός ὄχλος βουλή ἀγών ἐκκλησία ·/. συνώνυμον ὄνομα οἷον αἴθουσα ἡ στοά κίων ὁ στύλος ἄορ ξίφος ἄλοχος γυνή· ὁμώνυμον ὄνομα οἷον Αἴας ὁ Τελαμώνιος καὶ ⟨Αἴ⟩ας Οἰλέως καὶ μῦς θαλάσιος καὶ γηγενής· ὁμοίως κύων ὄνος καὶ κύων χερσός.

τέλος ἔχει τὸ κύριον ὄνομα

· ὀρθή· εἶπεν γενική· λόγος ἀπομνημονεύεται εἰπόντος δοτική· ἔδοξεν εἰπεῖν αἰτιατική· φασὶν εἰπεῖν κλητική· σύ ποτε εἶπας, καὶ δυικῶς· ὀρθή· εἰπάτην γενική· λόγος ἀπομνημονεύεται εἰπόντοιν δοτική· ἔδοξεν εἰπεῖν αἰτιατική. φασὶν εἰπεῖν.

1—227 s. α—δ „verzeichnis von 207 verben, die — abgesehen von einigen intransitiven und wenigen anderen — mit vermerken über die von ihnen regierten kasus versehen und ohne bestimmtes anordnungsprinzip im groben zu synonymen gruppen zusammengefasst sind". „hie

und da fliesst eine warnung vor falschem gebrauch des genus verbi ein“. vgl. Beudel 48 die einteilung der texte, welche im original durch die paragraphoslinie — zwischen den zeilen gemacht ist, gibt unser druck durch alinea wieder. die kolumnen durch senkrechten Strich. 1 γ wohl als schreibfehler zu tilgen 20 μιζῶ = μισῶ vgl. Crönert Memoria Hercul. p. 95, 4; Mayer Gramm. 204b 50 lies παλαιστῶ 84 περιπολῶ vgl. 202 u. umgekehrt z. 123 87 καταγκοπω verbessert von P. Boesch 136 lies παρεγγυῶ 161 προθυμοῦμαι 177 ἐπίγω korrigiert aus ἐπίκω 195 προφασίζομαι 221 δευγελίζωε hinter 251 keine paragraphoslinie.

252 s. η—ι „aufzählung der buchstaben des alphabets mit angabe phonetischer eigenschaften der ihnen entsprechenden laute (z. 228—251), ferner 22 sentenzen in form von frage und antwort (z. 252—273), sodann regeln über den gebrauch der modi nach konjunktionen (s. 274—280), nach verschiedenen gesichtspunkten aufgestellte und mit beispielen erläuterte klassifikationen der ὀνόματα (z. 281—317, vgl. Dionys. Thr. s. 25 f. U.).“ Brinkmann. die bedeutung der formeln z. 320—329 ergibt sich aus dem übungssatze auf taf. 22 und ist von Brinkmann Rh. Mus. 65, 151 f. entwickelt 230—250 über ähnliche metrische schulstudien s. Beudel 41 263 τί in τίς geändert πλοῦτον 268 korrigiert aus ποιουσωτια 296 lies ἁδρός 275—281 zu den konjunktionen und der frageform der regeln s. Beudel 49 283 ff. zu den verschiedenen kategorien von wörtern vgl. Dionys. Thr. p. 25 sq. U.; Beudel 47/8 288 κ(τ)ητικόν P. Boesch.

48 Schulbuch, bestehend aus neun holztäfelchen ($17^1/_2 \times 9^1/_2$ cm), die an der einen längsseite mit vier löchern versehen, wohl durch einen metallring oder einen schmalen riemen zusammengehalten worden sind. Die beiden aussentafeln unbeschrieben. 4.—5. jahrh. n. Chr. Berlin P. n. 14000. G. Plaumann Amtliche Berichte aus den Kgl. Kunstsammlungen, August/September 1913, Aegyptische Abteilung (Papyrussammlung). Antike Schultafeln aus Aegypten. Dort nur teilweise mitgeteilt, hier vollständig nach abschrift und photographie, die beide G. Plaumann verdankt werden, der auch die folgenden nummern des nachtrags in liebenswürdiger weise beigesteuert hat.

Seite 2 (taf. 1 innenseite)

† ἀπ̣	λῆ	η α	θ	β η	ι ς
ἄρ	χων	η β	ι	η θ	ι ζ
ἀσ	τήρ	η γ	ι α	θ η	ι ζ
αὔ	ξων	η δ	ι β		
῎Αμ	μων	η ε	ι γ		
αὐ	λός	η ς	ι δ		
. φ	. α̣ .	η ζ	ι ε		
		⟨η⟩η	ι ς		

Uebung der silbentrennung vgl. oben n. 21.

daneben rechenübung 8 + 1 = 9, 8 + 2 = 10 usw.
und 2 × 8 = 16, 8 + 9 = 17, 9 + 8 = 17.

„Man sieht, das ist hier der wichtige moment, wo man begreift, dass 8 und 8 dazu soviel wie zweimal 8 ist. Banaler ist die erkenntnis, dass 9 und 8 genau so viel ist wie 8 und 9 dazu.“ Plaumann.

Seite 3—5, taf. 2 weist auf beiden seiten, ebenso wie taf. 3 auf der ersten seite nur spuren mangelhaft geglätteter früherer beschriftung auf.

Seite 6 (taf. 3 innenseite)

† α υ ο τ ω ε
ρ †
ο φ ο
ζ ω η
ο ς ο
ο ε ο
ν ο μ υ λ
ο μ ο
α

Zuerst vielleicht eine mystische zahlenspielerei (? Plaumann), dann φῶς kombiniert mit ζωή, symbol für Christus, darunter εμμανοηλ „Mit uns ist Gott“ (Plaumann).

Seite 8 (taf. 4 innenseite [seite 7 unbeschrieben])

† Ἀρχὴ μεγίστη
τοῦ βίου τὰ γράμμα-
τα

Wohl vorschrift des lehrers wegen der sehr schönen schrift. Vgl. n. 46f. VII v 1.

Seite 9 (taf. 5)

ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ
λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ
ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν

Buchstabenschreiben, das μ scheint vergessen.

Seite 10 und 11 (taf. 5 andere seite und 6) sind leer.

Seite 16 (taf. 7)

α	ζ	ιγ	ιη	κδ
β	η	ιδ	ιθ	κε
γ	θ	ιε	κ	κς
δ	ι	ις	κα	κζ
ε	ια	[ιζ]	κβ	κη
ς	ιβ	—	κγ	κθ

Seite 15

λ̣	λ ε	μ α	μ ζ	ν α
λ α	λ ς	μ β	μ η	ν β
λ β	λ ζ		μ ϑ	ν γ
λ γ	λ η	μ δ	ν	ν δ
λ δ	λ ϑ	μ ε		
	μ	μ ς		

Seite 14

ν ε	ξ	ξε	ο .	ο ε	π
ν ς	ξα	ξς	ο . α	ο ς	π α
ν ζ	ξβ	ξζ	ο β .	ο ζ	π β
ν η	ξγ	ξη	ο γ	ο η	π γ
ν ϑ	ξδ	ξϑ̤	ο δ	ο ϑ	π δ

Seite 13

πε	ϙ	ϙς	ρ	ρς	ρια	ρις
πς	ϙα	ϙζ	ρα	ρζ	ριβ	ριζ
πζ	ϙβ	ϙη	ρβ	ρη	ριγ	ριη
πη	ϙγ	ϙϑ	ργ	ρϑ	ριδ	ριϑ
πϑ	ϙδ	—	ρδ	ρι	ριε	ρκ
	ϙε		ρε			

Seite 12

ρκα	ρκς	ρλ	ρλε	ρμ	ρμδ
ρκβ	ρκζ	ρλα	ρλς	ρμα	ρμε
ρκγ	ρκη	ρλβ	ρλζ	ρμβ	ρμς
ρκδ	ρκϑ	ρλγ	ρλη	ρμγ	ρμζ
ρκε	—	ρλδ	ρλϑ	—	ρμη
					ρμϑ

Die zahlen von 1—29, 30—54, 55—84, 85—120, 121—149 sind in unregelmässigen vierecken geschrieben nach dem milesischen zahlensystem der urkunden mit Vau ς = 6 und Qoppa ϙ = 90, vgl. Mitteis-Wilcken Grundzüge und Chrestomathie d. Papyruskunde 1, 2, s. XLV.

Seite 17

† ϑάλασσα	ς α	ζ	ς ζ	ι γ
ϑευνας	ς β	η	ζ ς	ι γ
ϑη μός	ς γ	θ	ς η	ι δ
ϑῖ ος	ς δ	ι	ϙ ς	ι δ
ϑου λας	ς ε	ι α	ς θ	ι ε
ϑυ ρουρός	ς ς	ι β	θ ς	ι ε
ϑω μᾶς	β ς	ι β		

Uebung der silbentrennung wie auf s. 2
daneben rechenübung mit der zahl 6 wie seite 2 mit 8

NACHTRÄGE

DEKLINIERÜBUNG

49 Wachstafelbuch aus Aegypten, bestehend aus vier tafeln (13 × 16½ cm). Die beiden aussentafeln, sowie die aussenseiten der tafeln sind unbeschrieben. 2.—3. jahrh. n. chr. Im schriftenmuseum des herrn R. Blanckertz, der in liebenswürdiger weise Plaumann die wissenschaftliche verwertung gestattete. (Plaumann a. a. o.)

1. innenseite		2. innenseite
ἀρσενικὰ ἑνικά	θηλυκὰ ἑνικά	οὐδέτερα ἑνικά
ὁ χρηστὸς πατήρ	ἡ ἀγαθὴ παραίνεσις	τὸ φιλάνθρωπον ἦθος
τοῦ χρηστοῦ πατέρος	τῆς ἀγαθῆς παραινέσεως	τοῦ φιλανθρώπου ἤθους
τῷ χρηστῷ πατέρι	τῇ ἀγαθῇ παραινέσει	τῷ φιλανθρώπῳ ἤθει
τὸν χρηστὸν πατέρα	τὴ[ν ἀ]γαθὴν παραίνεσιν	τὸ φιλάνθρωπον ἦθος
ὦ χρηστὲ πάτερ	ὦ ἀγαθὴ παραίνεσι	ὦ φιλάνθρωπον ἦθος
δ(υικά)	δ(υικά)	δ(υικά)
τὼ χρηστὼ πατέρε	τὰ ἀγαθὰ παραινέ[σεε]	τὼ φιλανθρώπω ἤθεε
τοῖν χρηστοῖν πατέροιν	ταῖν ἀγαθαῖν π[αραι]νέσεσιν	τοῖν φιλανθρώποιν ἤθεοιν
ὦ χρηστὼ πατέρε	ὦ ἀγαθὰ παραινέσεε ˙˙	ὦ φιλανθρώπω ἤθεε
π(ληθυντικά)	π(ληθυντικὰ)	π(ληθυντικά)
οἱ χρηστοὶ πατέρες	αἱ ἀγαθαὶ παραινέσεις	τὰ φιλάνθρωπα ἤθη
τῶν χρηστῶν πατέρων	τῶν ἀγαθῶν παραινέ| rand	τῶν φιλανθρώπων ἤθεων
τοῖς χρηστοῖς πατράσι	σεων	τοῖς φιλανθρώποις ἤθεσι
τοὺς χρηστοὺς πατέρας	ταῖς ἀγαθαῖς παραι-	τὰ φιλάνθρωπα ἤθη
ὦ χρηστοὶ πατέρες	νέσεσι	ὦ φιλάνθρωπα ἤθη
	τὰς ἀγαθὰς	
	παραινέ[σ]εις	
	ὦ ἀγαθαὶ παραι-	
	νέσεις	

HOMERTEXT MIT PRÄPARATION

50 Königl. Museen Berlin, Aeg. Abt. P. n. 11636. Holztafel, geweisst (21 × 46 cm). 3/4. jahrh. n. Chr. Rückseite: Homer E 287—317, mit akzenten. Vorderseite: Homer E 265—289. Darunter in 2 kolumnen eine präparation:

kol. I		kol. II	
γενεῆς	τῆς γενεᾶς	διαπρὸ	διόλου
εὐρύοπα	ὁ μεγαλόφθαλμος	αἰχμή	ἡ ἐπιδορατίς
δῶχ'	ἔδωκε	χαλκείη	ἡ σιδηρὰ
οὕνεκα	ὅτι	πταμένη	πτᾶσα
ἕασιν	εἰσίν	πελάσθη	προσεπελάσθη
ὑπ' ἠῶτ·	ὑπὸ τὴν ἡμέραν	ἄϋσε	ἐβόησε
ἠέλιόν τε	καὶ τὸν ἥλιον	βέβληαι	τετόξευσαι
λάθρη	λάθραι	κενεῶνα	τὴν λαγῶνα
γενέθλη	γενεὰ καὶ σπορά	δηρὸν	πρὸς πολύ
ἀτίταλλε'	ἐτημέλει	εὖχος	καύχημα
μήστορε	⟦αρκαδ·[α]ς⟧korr.in ἐργάτας	οὐ ταρβήσας	οὐ φοβηθεὶς
ἀροίμεθα	ἀπηνεγκοίμεθα	υἱὸς	ὑπὲρ παιδός
ἐγγύθεν	ἐγγύς	ποινὴν	ἀντέκτισιν
καρτερόθυμε	ὦ ἰσχυρόψυχε	φοβοῖο	τῆς φυγῆς
δαΐφρον	πολεμόφρον		
ἐγχείη	τῇ ἐπιδορατίδι		
πειρήσομαι	πεῖραν λήμψομαι		
ἦ ρα	εἶπεν		
ἀμπεπαλὼν	ἀνακραδάνας		

Die letzten 3 vokabeln sind nachträge zu v. 266 und 272

Eine ähnliche, etwas umfangreichere präparation zu Il. Η 357 ff. enthält der papyrus P. 11634.

EINÜBUNG DER KARDINALZAHLEN

51 Königl. Museen Aeg. Abt. P. n. 16717. Holztafel, geweisst (13×37 cm), oben etwas abgesplittert und ausgebrochen, sonst vollständig. 7. jahrh. n. Chr.

Oben links eine bemerkung von 1 zeile, die grösstenteils unleserlich ist; man glaubt zu sehen:

παι
\+ +̣ ης̣ . . οπ̣ω̣ . . . ρας κακα̣ε̣ γ ινδ//(ικτιόνος)

α	μία		κ̣	[εἴ]κ̣[ο]σ̣ι̣	[τ	τριακόσια]
β	τήο		λ̣	τριάκοντα	υ	τετρακόσια
γ	τρίς		[μ̣]	τεσσεράκοντα	φ̣	πεντακόσια
δ̣	τέσσερες		ν̣	[π]ε̣ν̣τ̣ήκοντα	χ̣	ἑβδ̣ωκόσια
ε	πέντε		ξ	ἑξξήκοντα	ψ̇	ἑπτακόσια
ς	ἕξ		ο	ὀβταμήκοντα	ω	ὀκτωκόσια
ζ	ἑπτά		π	ὀκτωήκοντα	ϡ	ἐρρακόσια
η	ὀκτώ		ϙ	ἠνηήκοντα	α/	χείρια
ϑ	ἐννέε	ο̣ι̣	ρ	ἑκατόν	β/	δειχείρια
ι̣	τέκαι̣		σ	δ̣ιακόσια	γ/	τρισχείλεια

daneben fortfahrend:

δ/ τρετραχειχείλε̣ι̣α̣
ε/ ενταχειχείλεια
ς/ εξξακε̣ι̣χείλεια
ζ/ ἑπτακισχείλεια
η/ ὀκτ[α]κισχειχείλεια
ϑ/ ἐννακισχείλεια
M (l. M)α Mα —

Darunter einzelne buchstaben einer weiteren zeile.

Frommannsche Hofbuchdruckerei (Hermann Pohle) in Jena — 4318

KLEINE TEXTE FÜR VORLESUNGEN UND ÜBUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON HANS LIETZMANN

1 DAS MURATORISCHE FRAGMENT und die monarchianischen prologe zu den evangelien, hrsg. v. H. Lietzmann. 2. Aufl. 16 S. 0.30 M.
2 DIE DREI ÄLTESTEN MARTYROLOGIEN, hrsg. v. H. Lietzmann. 2. Aufl. 18 S. 0.40 M.
3 APOCRYPHA I: Reste d. Petrusevangeliums, d. Petrusapocalypse u. d. Kerygma Petri, hrsg. v. E. Klostermann. 2. Aufl. 16 S. 0.30 M.
4 AUSGEWÄHLTE PREDIGTEN I: Origenes homilie X über den propheten Jeremias, hrsg. v. E. Klostermann. 16 S. 0.30 M.
5 LITURGISCHE TEXTE I: Zur gesch. d. orientalischen taufe u. messe im 2. u. 4. jahrh., ausgew. v. H. Lietzmann. 2. Aufl. 16 S. 0.30 M.
6 DIE DIDACHE hrsg. v. H. Lietzmann. 3. Aufl. 16 S. 0.30 M.
7 BABYLONISCH-ASSYRISCHE TEXTE, übers. v. C. Bezold. I. Schöpfung und Sintflut. 2. Aufl. 24 S. 0.40 M.
8 APOCRYPHA II: Evangelien, hrsg. v. E. Klostermann. 2. Aufl. [21 S. 0.40 M.
9 PTOLEMAEUS BRIEF AN DIE FLORA hrsg. v. A. Harnack. 2. Aufl. 10 S. 0.30 M.
10 DIE HIMMELFAHRT DES MOSE, hrsg. v. C. Clemen. 16 S. 0.30 M.
11 APOCRYPHA III: Agrapha, slavische Josephusstücke, Oxyrhynchusfr. 1911 hrsg. v. E. Klostermann. 2. Aufl. 26 S. 0.50 M.
12 APOCRYPHA IV: Die apokryphen briefe des Paulus an die Laodicener und Korinther, hrsg. v. A. Harnack. 2. Aufl. 0.60 M.
13 AUSGEWÄHLTE PREDIGTEN II: Fünf festpredigten Augustins in gereimter prosa, hrsg. v. H. Lietzmann. 16 S. 0.30 M.
14 GRIECHISCHE PAPYRI hrsg. v. H. Lietzmann. 2. Aufl. 32 S. 0.80 M.
15/16 DER PROPHET AMOS, Hebräisch und Griechisch, hrsg. v. J. Meinhold und H. Lietzmann. 32 S. 1.00 M.
17/18 SYMBOLE DER ALTEN KIRCHE, ausgew. v. H. Lietzmann. 32 S. [0.80 M.
19 LITURGISCHE TEXTE II: Ordo missae secundum missale romanum, hrsg. v. H. Lietzmann. 2. Aufl. 32 S. 0.40 M.
20 ANTIKE FLUCHTAFELN hrsg. v. R. Wünsch. 2. Aufl. 31 S. 0.70 M.
21 DIE WITTENBERGER U. LEISNIGER KASTENORDNUNG 1522, 1523, hrsg. v. H. Lietzmann. 24 S. 0.60 M.
22/23 JÜDISCH-ARAMÄISCHE PAPYRI AUS ELEPHANTINE sprachlich und sachlich erklärt v. W. Staerk. 2. Aufl. 38 S. 1.30 M.
24/25 LUTHERS geistliche Lieder, hrsg. v. A. Leitzmann. 31 S. 0.60 M.
26/28 LATEINISCHE CHRISTLICHE INSCHRIFTEN mit einem anhang jüdischer inschriften, ausgew. u. erkl. v. E. Diehl. 2 Aufl. 86 S. 2.20 M.
29/30 RES GESTAE DIVI AVGVSTI, hrsg. u. erkl. v. E. Diehl. 2. Aufl. 40 S. 1.20 M.
31 ZWEI NEUE EVANGELIENFRAGMENTE hrsg. u. erkl. v. H. B. Swete. [15 S. 0.40 M.
32 ARAMÄISCHE URKUNDEN z. gesch. d. Judentums im VI u. V jahrh. vor Chr. sprachl. u. sachl. erkl. v. W. Staerk. 16 S. 0.60 M.
33/34 SUPPLEMENTUM LYRICUM (Archilochus Alcaeus Sappho Corinna Pindar) hrsg. v. E. Diehl. 2. Aufl. 44 S. 1.20 M.
35 LITURGISCHE TEXTE III: Die konstantinopolitanische messliturgie vor dem IX. jahrhundert v. A. Baumstark. 16 S. 0.40 M.
36 LITURGISCHE TEXTE IV: Martin Luthers Von ordnung gottesdiensts, Taufbüchlein, Formula missae et communionis 1523 hrsg. v. H. Lietzmann. 24 S. 0.60 M.

37 LITURGISCHE TEXTE V: Martin Luthers Deutsche Messe 1526 hrsg. v. H. Lietzmann. 16 S. 0.40 M.

38/40 ALTLATEINISCHE INSCHRIFTEN hrsg. v. E. Diehl. 2. Aufl. 92 S. 2.40 M., gbd. 2.80 M.

41/43 FASTI CONSULARES IMPERII ROMANI (30 v. Chr. — 565 n. Chr.) mit Kaiserliste bearb. v. W. Liebenam. 128 S. 3 M., gbd. 3.40 M.

44/46 MENANDRI reliquiae nuper repertae hrsg. v. S. Sudhaus. 65 S. 1.80 M., gbd. 2.20 M.

47/49 LATEINISCHE ALTKIRCHLICHE POESIE ausgewählt v. H. Lietzmann. 64 S. 1.50 M.

50/51 URKUNDEN ZUR GESCHICHTE DES BAUERNKRIEGES UND DER WIEDERTÄUFER hrsg. v. H. Böhmer. 36 S. 0.80 M.

52/53 FRÜHBYZANTINISCHE KIRCHENPOESIE I: Anonyme hymnen des V.—VI. jahrhunderts ediert v. Dr. Paul Maas. 32 S. 0.80 M.

54 KLEINERE GEISTLICHE GEDICHTE DES XII JAHRHUNDERTS hrsg. v. A. Leitzmann. 30 S. 0.80 M.

55 MEISTER ECKHARTS BUCH D. GÖTTLICHEN TRÖSTUNG U. VON DEM EDLEN MENSCHEN hrsg. v. Ph. Strauch. 51 S. 1.20 M.

56 POMPEIANISCHE WANDINSCHRIFTEN hrsg. v. E. Diehl. 60 S 1.80 M.

57 ALTITALISCHE INSCHRIFTEN hrsg. v. H. Jacobsohn. 32 S. 0.80 M.

58 ALTJÜDISCHE LITURG. GEBETE hrsg. v. W. Staerk. 32 S. 1.00 M.

59 DES MIŠNATRAKTAT BERAKHOTH IN VOKALISIERTEM TEXT herausg. v. W. Staerk. 16 S. 0.60 M.

60 EDWARD YOUNGS GEDANKEN ÜBER DIE ORIGINALWERKE übersetzt von H. E. v. Teubern hrsg. v. K. Jahn. 46 S. 1.20 M.

61 LITURGISCHE TEXTE VI: Die Klement. liturgie a. d. Const. apost. VIII mit anhängen hrsg. v. H. Lietzmann. 32 S. 0.80 M.

62 VULGÄRLATEIN. INSCHRIFTEN hrsg. v. E. Diehl. 180 S. 4.50 M., gbd. 5 M.

63 GOETHES ERSTE WEIMARER GEDICHTSAMMLUNG mit varianten hrrg. v. A. Leitzmann. 35 S. 0.80 M., gbd. 1.20 M.

64 DIE ODEN SALOMOS aus dem syrischen übersetzt mit anmerkungen von A. Ungnad und W. Staerk. 40 S. 0.80 M.

65 AUS DER ANTIKEN SCHULE. Griechische texte auf papyrus holztafeln ostraka ausgew. u. erklärt v. E. Ziebarth. 33 S. 2. Aufl. 0.80 M.

66 ARISTOPHANES Frösche mit ausgewählten antiken scholien herausgeg. v. W. Süss. 90 S. 2 M., geb. 2.40 M.

67 DIETRICH SCHERNBERGS Spiel von Frau Jutten hrsg. v. E. Schröder. 56 S. 1.20 M.

68 LATEINISCHE SACRALINSCHRIFTEN ausg. v. F. Richter. 45 S. 0.90 M.

69 POETARVM VETERVM ROMANORVM reliquiae selegit E. Diehl. 165 S. 2.50 M., geb. 3.— M.

70 LITURGISCHE TEXTE VII: Die Preussische Agende im auszug hrsgeg. v. H. Lietzmann. 42 S. 0.80 M., geb. 1.— M.

71 CICERO PRO MILONE mit dem commentar des ASCONIVS und den SCHOLIA BOBIENSIA hrsg. v. P. Wessner. 1.60 M., geb. 2.— M.

72 DIE VITAE VERGILIANAE hrsg. v. E. Diehl. 60 S. 1.50 M.

73 DIE QUELLEN VON SCHILLERS UND GOETHES BALLADEN zusammengestellt v. A. Leitzmann. 51 S. 3 Abb. 1.20 M., geb. 1.50 M.

74 ANDREAS KARLSTADT VON ABTUHUNG DER BILDER und das keyn bedtler vnther den christen seyn sollen 1522 und die Wittenberger beutelordnung hrg. v. H. Lietzmann. 32 S. 0.80 M.

75 LITURGISCHE TEXTE VIII: Die Sächsische Agende im auszug hrsg. v. H. Lietzmann. 36 S. 0.80 M., geb. 1.— M.

76 AUSWAHL AUS ABRAHAM A. S. CLARA hrsg. v. K. Bertsche. 47 S. 1.— M.

77 HIPPOCRATIS de aere aquis locis mit der alten lateinischen übersetzung hrsg. v. G. Gundermann. 50 S. 1.20 M.
78 RABBINISCHE WUNDERGESCHICHTEN des neutestamentlichen zeitalters in vokal. text mit anmerkungen v. P. Fiebig. 28 S. 1.— M.
79 ANTIKE WUNDERGESCHICHTEN zum studium der wunder des Neuen Testaments zusammengestellt. v. P. Fiebig. 27 S. 0.80 M.
08 VERGIL AENEIS II mit dem commentar des Servius herausgeg. von E. Diehl. 131 S. 2.— M., geb. 2.50 M. [geb. 1.80 M.
81 ANTI-XENIEN in auswahl hrsg. v. W. Stammler. 68 S. 1.40 M.
82 APOLLONIUS DYSCOLUS De pronominibus pars generalis edidit Dr. Paulus Maas. 44 S. 1.— M.
83 ORIGENES, EUSTATHIUS V. ANTIOCHIEN, GREGOR V. NYSSA über die Hexe von Endor hrsg. v. Erich Klostermann. 70 S. 1.60 M.
84 AUS EINEM GRIECHISCHEN ZAUBERPAPYRUS herausgeg. und erklärt von Richard Wünsch. 31 S. 0.70 M.
85 DIE GELTENDEN PAPSTWAHLGESETZE hrsg. v. F. Giese. 56 S. 1.20 M
86 ALTE EINBLATTDRUCKE hrsg. v. Otto Clemen. 77 S. 1.50 M.
87 UNTERRICHT DER VISITATOREN an die pfarrherrn im kurfürstentum zu Sachsen herausgeg. von Hans Lietzmann. 48 S. 1.— M.
88 BUGENHAGENS BRAUNSCHWEIGER KIRCHENORDNUNG hrsg. v. H. Lietzmann. 152 S. 2.40 M. [2.60 M., geb. 3.— M.
89 EURIPIDES MEDEA mit scholien herausg. von Ernst Diehl. 116 S.
90 DIE QUELLEN VON SCHILLERS WILHELM TELL zusammengestellt v. Albert Leitzmann. 47 S. 1.20 M., geb. 1.50 M.
91 SCHOLASTISCHE TEXTE I: Zum Gottesbeweis d. Thomas v. Aquin zusammengestellt v. E. Krebs. 64 S. 1.50 M.
92 MITTELHOCHDEUTSCHE NOVELLEN I: Die heidin hrsg. v. L. Pfannmüller. 51 S. 1.20 M. [71 S. 1.50 M., geb. 1.80 M.
93 SCHILLERS ANTHOLOGIE-GEDICHTE kritisch hrsg. v. W. Stammler.
94 ALTE UND NEUE ARAMÄISCHE PAPYRI übersetzt und erklärt von W. Staerk. 73 S. 2.— M.
95 MITTELHOCHDEUTSCHE NOVELLEN II: Rittertreue. Schlegel hrsg. v. L. Pfannmüller. 63 S. 1.50 M. [64 S. 1.60 M.
96 DER FRANCKFORTER („eyn deutsch theologia") hrsg. v. W. Uhl.
97 DIODORS RÖMISCHE ANNALEN bis 302 a. Chr. samt dem Ineditum Vaticanum hrsg. v. A. B. Drachmann. 72 S. 1.80 M.
98 MUSAIOS, HERO U. LEANDROS m. ausgew. varianten u. scholien hrsg. v. A. Ludwich. 54 S. 1.50 M.
99 AUTHENTISCHE BERICHTE über Luthers letzte lebensstunden herausgegeben von Dr. J. Strieder. 42 S. 1.20 M.
100 GOETHES RÖMISCHE ELEGIEN nach der ältesten reinschrift hrsg. v. A. Leitzmann. 56 S. Brosch. 1.30 M., geb. 1.70 M.
101 FRÜHNEUHOCHDEUTSCHES GLOSSAR von Alfred Götze. VIII u. 136 S. 3.40 M., geb. 3.80 M.
102 DIE GENERALSYNODAL-ORDNUNG hrsg. von A. Uckeley. 20 S. 0.50 M.
103 DIE KIRCHENGEMEINDE- UND SYNODALORDNUNG f. d. provinzen Preußen, Brandenburg, Pommern, Posen, Schlesien u. Sachsen hrsg. v. A. Uckeley. 36 S. 0.90 M. [64 S. 1.50 M.
104 DIE RHEINISCH-WESTFÄL. KIRCHENORDNUNG hrsg. v. A. Uckeley.
105 MYSTISCHE TEXTE AUS DEM ISLAM. Drei gedichte des Arabi 1240. Aus d. Arab. übers. u. erläutert v. M. Horten. 18 S. 0.50 M.
106 DAS NIEDERDEUTSCHE NEUE TESTAMENT nach Emsers übersetzung, Rostock 1530 hrsg. v. E. Weissbrodt. 32 S. 0.80 M.

A. MARCUS UND E. WEBERS VERLAG, BONN

ARX ATHENARVM
A PAVSANIA DESCRIPTA

IN VSVM SCHOLARVM

EDIDERVNT

OTTO JAHN ET ADOLFVS MICHAELIS

EDITIO TERTIA ACTIS ARCIS ET FASCICVLO TABVLARVM AVCTA

PREIS MIT ATLAS 10.— MARK
